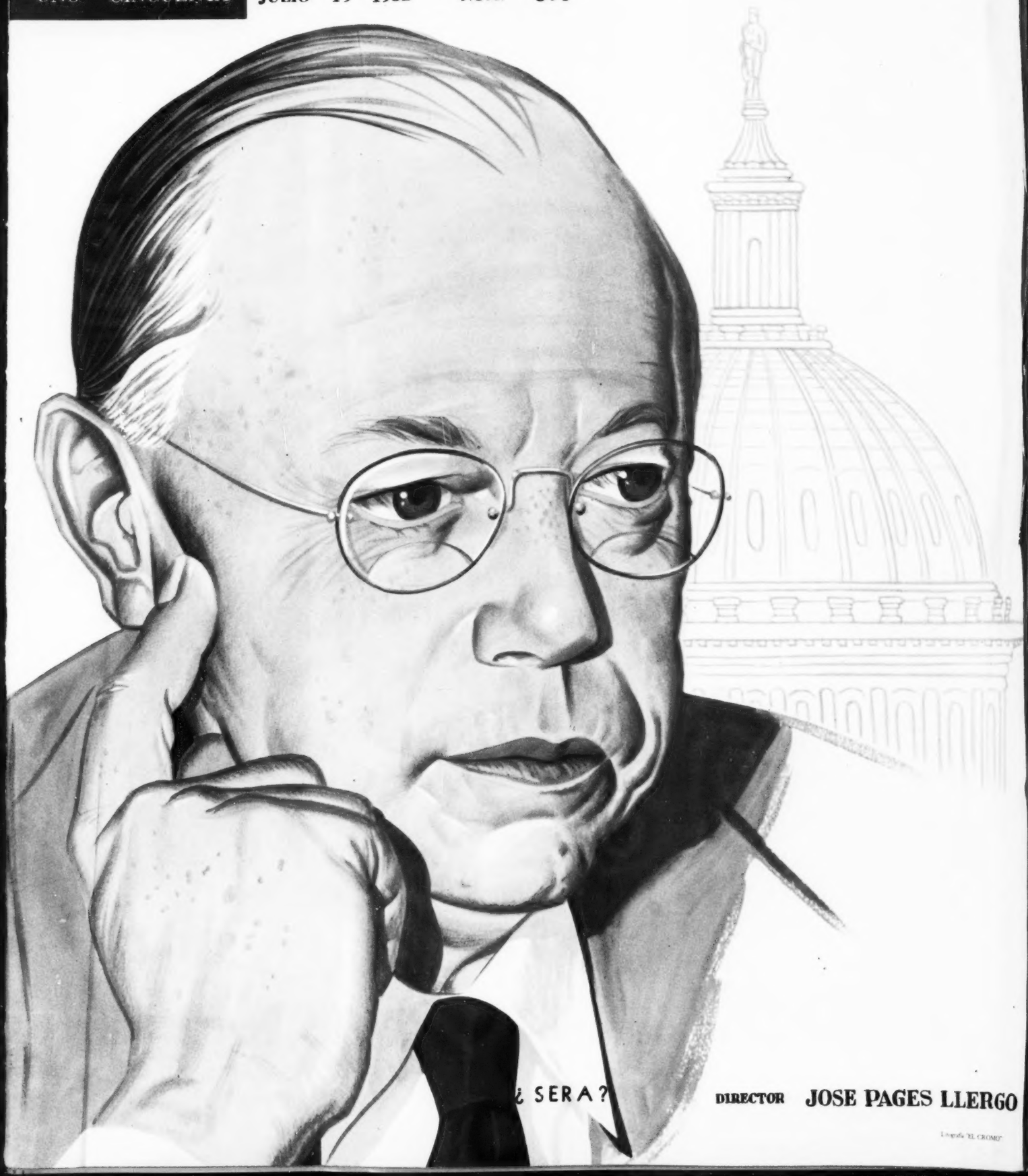
Hoy

UNO CINCUENTA JULIO 19 1952 NUM. 804



DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

Imprenta "EL CROMO"

El mundo en las páginas de HOY

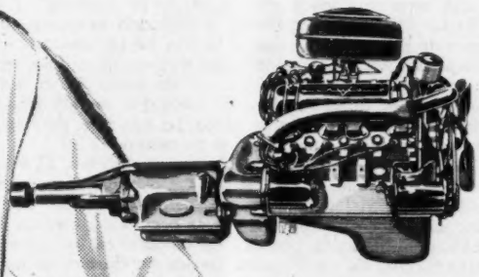
HOY SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

Su distribuidor cordialmente invita a usted a manejar el incomparable Lincoln Capri.

Lincoln Capri 52

Perfecto para México el incomparable *Lincoln* CAPRI 52

con el motor más sorprendente del año



Aparentemente pequeño, es un gigante por la increíble fuerza que desarrolla. Es un v-8 con válvulas en la cabeza.

Completamente nuevo en todos sus detalles llega el incomparable Lincoln-Capri 1952 . . . La tosca armazón, el recio bastidor (chasis), la ultramoderna carrocería, las finas telas de la vestidura, la elegante combinación de colores, todo obedece al propósito de satisfacer las necesidades de hoy . . . Al deseo de hacer de este fino automóvil un destacado exponente de eficiencia y buen gusto . . .

Se maneja con un dedo y es de . . .
¡ELEGANCIA Y DISTINCION SIN PRECEDENTE!

Usted sentirá satisfacción

cuando la gente diga . . . ¡Maneja un Nuevo *Lincoln* **!**

RUIZ CORTINES

Tarea POR DELANTE

ALEMAN

Por ROBERTO BLANCO MOHENO

El mexicano es huérfano de la cultura. El mexicano tiene apenas qué comer. El mexicano solamente usa zapatos en la ciudad, mediante un sacrificio enorme. El mexicano destruye su suelo por ignorancia o malevolencia y se condena al hambre. El mexicano sufre lo que llamó Adler —en su envidiosa tarea de lucha contra Freud— complejo de inferioridad, y lo resuelve por la más abyecta mansedumbre o la más bestial agresividad. El mexicano es, en una palabra, un paria social, un extranjero en su tierra, un introvertido trágico o un trágico extravertido, por las mismas razones. Pero nada de esto —con ser terrible— se compara con su mayor desgracia: el mexicano no tiene conciencia de serlo. Y aquí está el más grave de nuestros problemas la piedra de toque de nuestras soluciones, el dogma que necesitamos, impuestos por un gobierno que debe ser, que **tiene que ser** el de Adolfo Ruiz Cortines. Porque de darle la espalda a este problema, don Adolfo habrá descuidado el cáncer nacional. Y nada de lo que haga, nada de lo que no haga, valdrá algo...

Sé que cuatro genios de café, indigenistas vestidos de casimir inglés, reirán socarronamente ante mis primeras afirmaciones. ¿Qué importa? Ellos creen que ahora mismo la solución está en Moscú, y se equivocan totalmente.

Se equivocan tan absolutamente como las señoritingas de sociedad —esas que necesitan anunciar, a gritos de publicidad, que van a realizar lo que todas las mujeres de todo el mundo a lo largo de la historia tienen la obligación, y el gusto, de hacerlas modositas estudiantes en Texas, en Canadá o en París, que se creen mexicanas porque visten una falda sofisticada en "Sanborn's" y cuyos sueños radican en un príncipe, o por lo menos un conde de esos de las crónicas de fiestas rumbosas, para poder llamarse nobles, y que al primer contacto con el pueblo sudan de angustia, refugiándose en todas las renunciaciones— hasta físicas para escapar al ambiente. Entre estas gentes las hay que al tener un hijo van a darlo a luz a París, para que sea francés, o al divorciarse van a olvidar sus penas a las emborrachaduras de Brooklyn. Y las hay, también, que reparten, una vez al año, alimentos entre los pobres, y una vez cumplida la tarea se desinfectan las manos y juegan a la canasta uruguaya.

Rechazarán también estas palabras los llamados hispanistas, los que —negocio en cierta forma lícito— le sacan con palabras serviles algunos pesos a los gachupines que explotan a nuestro pueblo. Y sin embargo...

He dicho que el mexicano es huérfano de la cultura. Lo es porque aprende el inglés o el francés y confunde cultura con modismos nacionales. Así, los que viven mirando hacia París no han aprendido allá la majestuosa fuerza del pueblo, no han logrado entender el nacionalismo galo, tan constructivo, ni su literatura esencialmente humanística. No. Han ido a Montmartre a beber ajenjo, o a probar la heroína en una "boite", o a hacer el amor a la francesa, como dicen, que es ciertamente la única manera de no hacer el amor. Lo mismo ocurre con los adoradores de España: el fervor del milenio, la brutal fuerza primitiva, la pasión purísima del español —que en Unamuno se hace carne y sangre— no la conocen. ¡Ah! Pero han reído ante el cante jondo —como si eso fuera cosa de risa—; y se han vestido a la campera andaluza para tragar la manzanilla de Domecq entre prostitutas de Cádiz, convenientemente disfrazadas de gitanas; y, cómo no, han estado con ese insoportable tabernero que se apellida —digno apellido— Chicote. Los que se mueren por los gringos dicen "coctel-party" para dar a entender borrachera general, hacen del matrimonio un ensayo sobre los sensacionalismos —nunca las sensaciones— del record. ¡Y mastican chicle! En cuanto a los rusófilos... eso, ¡bueno! Más vale no menearlo.

¿Hay, pues, cultura? La única cultura que existe en México, excepción hecha de maestros y artistas auténticos, reside en las ciudades de provincia, y en los más antiguos centros indígenas. Tienen, por lo menos, una actitud definida ante la vida. Y un concepto de la dignidad humana.

He dicho que el mexicano apenas come. Y así es. Porque el mexicano no es el político ratero o el hambreador de las Lomas, sino el que aguanta la discriminación por los dólares, el que pegado a su tierra se parece a un cactus en el Mezquital, el indio del "pozol" en el sureste, el sombrío norteño desértico. Y las mujeres del pueblo, de las colonias proletarias, aquí en la capital. Esas que, para cada hijo, tienen veinte centavos diarios. ¿Por qué es esto? Como en el caso anterior, porque no se **conocen** mexicanos. Todo su concepto de nacionalidad reside en la adoración a la Virgen de Guadalupe. Y es que la mexicanidad, para ellos, es algo fuera de este mundo. Y por eso piden a la Virgen y callan. Y no comen, mientras un hombre como Luis Gutiérrez Dosal, un solo hombre, hambrea a la ciudad entera. Porque ese hombre tiene un concepto: es un español que vino a "hacer la América". Como en los tiempos de las fatigas de Fray Bartolomé. ¡Y el mexicano, que no lo es, lo deja hacerla!

El mexicano destruye su suelo por la tala de bosques, por la erosión. Necesita la madera para cocinar los frijoles, para levantar la choza, para hacer el cajón final. Pero permite que se lleven su madera para enriquecer "coyotes", para inflar perros políticos, para que otros muchos sigan "haciendo la América". Y es que al indio no sólo le han quitado la dignidad humana, sino que, a fuerza de golpes y de miseria, le han hecho olvidar su sabiduría. Y un indio que no es sabio no es sino un gran dolor viviente. No hay concepto de patria, de tierra, de suelo. Es lo mismo, en el fondo, México que el pedazo de suelo que se está erosionando. Y falta el eslabón entre ambas ideas. Lo han roto, de Hernán Cortés para acá, muchas generaciones de asesinos.

Y luego, el terrible complejo de inferioridad. El mexicano, no el criollo insolente, sino el mestizo y el indio, es hijo de la conquista brutal, del choque de dos sangres que no "han pegado", como dicen los ganaderos de reses bravas. No se han llevado las castas, y el producto, por falta de cuidado de los gobernantes, de los escritores, de los filósofos, de los gendarmes inclusive, es terriblemente incierto. Como el toro de lidia de casta no "cuajada" —que eso viene a ser el nacionalismo bien entendido— el mexicano puede ser manso, de una mansedumbre irritante o terriblemente bravo, bravo hasta el exceso, hasta la propia destrucción.

De aquí vienen todas nuestras calamidades. Frente a las gigantescas obras construidas por Miguel Alemán yo he tenido siempre una angustiosa pregunta apenas consciente: ¿para qué esto? ¿Esto, para quiénes es?

Porque a la verdad resulta asombroso observar cómo andamos errados en nuestros fines. Aquí cada quien busca tres centavos, sobre el país, aunque el país se hunda. Aquí ni siquiera se preocupa nadie de los hijos, en cuanto verdaderamente hay que preocuparse de ellos: hacia adelante, y dentro del espíritu. Aquí hay escritores llamados de izquierda que exaltan al indio en ensayos a la francesa, en informes a la rusa, con retóricas huecas a la española. Y que no conocen más indio que al muy dudoso Indio Fernández, del cine. Y aquí hay escritores llamados de derecha —el caso típico es Junco, el irritante, por venir de un cerebro extraordinario, Vasconcelos— que cantan la gloria de España, sin haberse enterado de que Cortés murió hace algunos años, de que Carlos V ya no es, siquiera, rey de la baraja.

Bien: ¿y el centro? ¿Es decir, la médula, la fuerza íntima, lo mexicano? Orozco el pintor, sí, vió a México. Pero no le dió esperanza. Rivera y Siqueiros, sí, ven a México desde su ángulo, lo utilizan como arma de lucha, Rivera (Sigue en la página 66)

Usted también encontrará

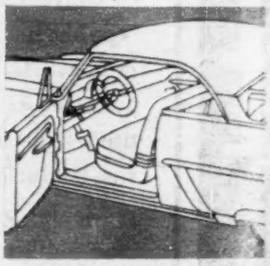
Exuberante

el MERCURY 52

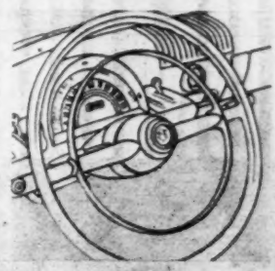
¡El Mercury-Monterrey 52!... Exuberantemente bello, es atractivamente distinto... ¡Es un homenaje al buen gusto de usted!

Examine detenidamente los nuevos Mercury 52. Examínelos por dentro y por fuera... ¡su exuberancia es manifiesta! ¡Son un verdadero reto a todos los autos de su categoría! Prolongados estudios sobre materiales y diseños, dieron por resultado el más exuberante de todos los Mercury... ¡el 52! Motor V-8 de 125 caballos... Sistema de transmisión Merc-o-matic, Overdrive o Standard, a escoger... Interiores espaciosos, confortables y elegantes... Mayor visibilidad hacia cualquier ángulo...

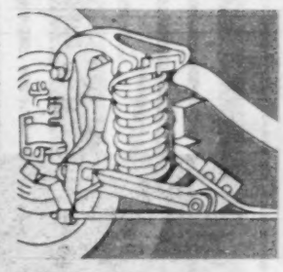
MERC-O-MATIC
El sistema de transmisión más adelantado y seguro. Pida una demostración.



Viaja usted cómodamente entre las ruedas, en la parte más estable y muelle del auto, sobre un bastidor (chasis) diseñado ex profeso para la satisfacción de usted.



Empuñe la dirección del nuevo Mercury 52. Verá usted qué fácil es manejarlo, qué sencillo es estacionarlo.



La suspensión delantera ha sido mejorada, lo mismo que los resortes. Así, lo mismo sobre la carretera que a campo traviesa, el movimiento es mucho más suave.

Más por su coche usado.
Mejores condiciones de pago
del exuberante Mercury 52 en

AUTO DISTRIBUIDORA, S. A. EDISON 15
(atrás de la Lotería Nacional)

¡Su dinero vale más en un **MERCURY 52**

EE.UU., EN BUSCA DE UN HOMBRE

LOS REPUBLICANOS PUEDEN VOLVER AL PODER CON EISENHOWER

POR primera vez en muchos años —etapa histórica cargada de sorpresas, de sucesos que modificaron el rumbo de la humanidad y establecieron audaces normas de vida interior— en el panorama de los Estados Unidos surge la posibilidad de que vuelvan los republicanos al poder. La historia contemporánea del Gran Vecino, es la historia del dominio alternativo de los dos clásicos partidos. Con la excepción seductora del generoso inválido Roosevelt, cuya visión de estadista imprimió a su turno un sello personal, que rebasó los límites un poco convencionales y formalistas, que dividen la política republicana de la demócrata, los últimos huéspedes de la Casa Blanca han sido hombres oscuros, sin genio ni audacia, incapaces de sacudir de entusiasmo a las multitudes, de inyectarles pasión y euforia, pero a pesar de sus limitaciones, buenos soldados de partido, servidores leales y, por lo general honestos, de la administración pública.

A medida que la educación política se madura en un pueblo, los genios resultan peligrosos y despiertan desconfianza. La política no se hace en esos países en torno a las cualidades personales, sino en función de programas, de idearios, de fórmulas de solución a los problemas capitales. Con los Hoover, Harding y Coolidge, la Nación Vecina dió el espectáculo de felicidad y despreocupación que caracterizó a la Unión Americana hasta antes de la crisis de 39. ¡Son felices los pueblos que no necesitan un genio ni un caudillo para salvarse!

Para Truman, la muerte de Roosevelt fué, paradó-

DIRECTORIO.—México, D. F., Julio 19 de 1952.—Núm. 804.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY— Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39. Calif.—Corresponsal en Texas: José E. Chapa. 1630 Holman St. 9. Houston 4, Tex.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

jicamente, su oportunidad de triunfo esplendoroso y el factor que imposibilitaba ese triunfo personal. El vacío dejado por el generoso estadista, de tan potente magnetismo, fué también el mayor enemigo que tuvo este simpático y sencillo vendedor de camisas, que visitó México en los días en que, entre esperanza y alborozo, se iniciaba el régimen alemanista.

Hoy parece llegado el momento para que los republicanos inicien un nuevo turno en la Casa Blanca. La pugna interior en ese partido es considerada, por casi todos los observadores de la política norteamericana, como la verdadera elección del sucesor de Truman, sobre todo después de que el Presidente anunció que no aspiraba a una nueva reelección.

No fué fácil ni cómodo el camino que el general Eisenhower recorrió, desde su puesto de Jefe de las Fuerzas Aliadas de Europa contra el peligro comunista, hasta la tarde del viernes último, en que obtuvo la nominación del Partido Republicano venciendo a ese sagaz político que es el Senador Taft, sobrino de aquel robusto Presidente que en Ciudad Juárez se entrevistó con Porfirio Díaz en el ocaso del imperio del recio soldado de Oaxaca.

A pesar de su extraordinaria popularidad, de sus dotes relevantes, Eisenhower no fué aceptado desde un principio por los republicanos con preferencia entusiasta. Pero después del abrazo con Taft, no parece sino que el destino designó ya al sucesor de Truman, y que ahora, la campaña presidencial será una simple fórmula para legalizar el hecho que parece ya inevitable.

Siempre que ocurre un cambio de esta naturaleza, nuestros políticos gustan de hacer conjeturas sobre si, la substitución de republicanos por demócratas o de éstos por aquéllos, cambiará la actitud de los Estados Unidos hacia nuestro país. Ahora, esa interrogante se hace general, por cuanto las condiciones internacionales, delicadas hasta el extremo, han sido motivo capital en las diferencias entre los dos partidos.

Sin embargo, todas esas preocupaciones están un poco de más y son demasiado teóricas. La política hacia México no la ha definido un partido sino la natural conveniencia de ese país. Creemos que no variará en lo fundamental, entre otras cosas, porque sobre la voluntad de los partidos y sus diferencias, están las situaciones de hecho. México es un leal amigo y su actitud resulta favorable para Estados Unidos. Tienen un vecino en el que se puede confiar, a pesar de las tempestades de nuestra política interior.

Veamos, pues, con tranquila objetividad el curso de esa campaña política que llevará a Eisenhower a la Casa Blanca, a menos que, otra vez, los expertos resulten tan equivocados como hace cuatro años, cuando el señor Truman recibió la noticia oficial de su triunfo, mientras leía un diario de gran circulación que proclamaba la victoria de su rival en grandes titulares.

La elección del candidato republicano, cuya agresividad se desató desde el momento mismo en que fué designado, será también un suceso especial en la historia contemporánea de los Estados Unidos, ya que desde hace muchos años, desde el primer Roosevelt, la Casa Blanca no era ocupada por un militar.

Por sus antecedentes personales, por su cultura y su conocimiento de los problemas mundiales, Eisenhower podrá ser un gran presidente. Un gobernante humano, sereno y objetivo, que conociendo lo que es la guerra, no tendrá histeria bélica en los momentos de crisis en las relaciones internacionales.

Bien estará, en sus manos recias de soldado, el poder de la nación clave en el destino del mundo en esta época atormentada de incomprensiones, intolerancias y bombas nucleares.

US-99

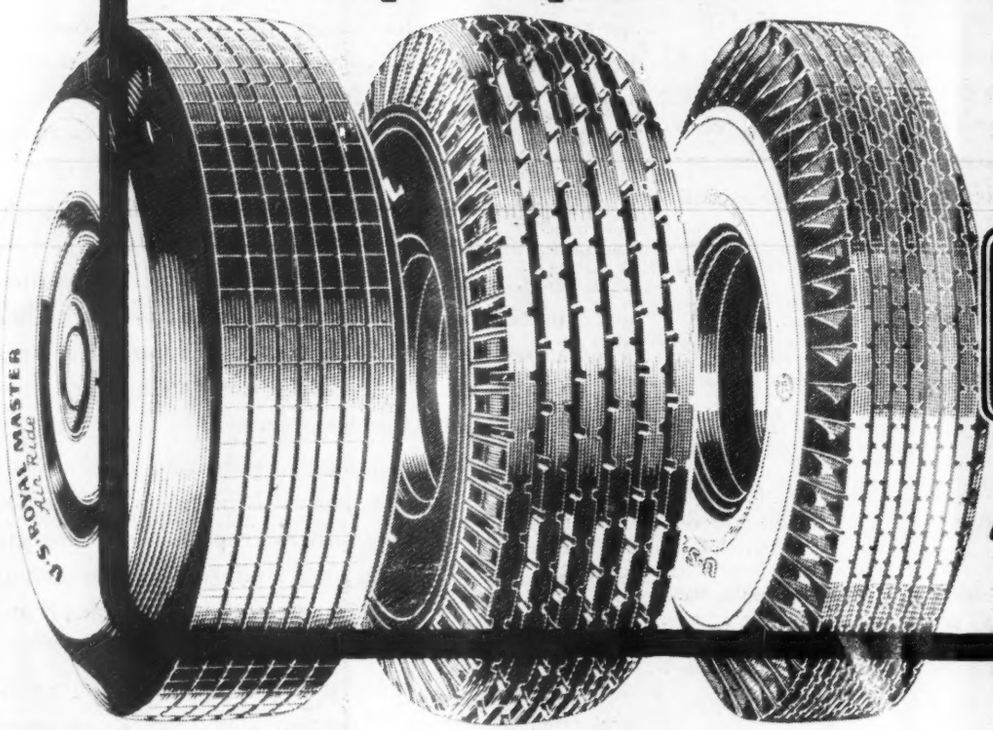
Cuente usted Las llantas

U.S. ROYAL

en acción

hay más

porque ruedan más



LLANTAS U.S. ROYAL

¡Buenas Llantas!

U. S. Rubber Mexicana, S. A.

FABRICA Y OFICINAS: LAGO AULLAGAS 60, TACUBA, D. F.
TELEFONOS: 38-18-10, - 16,-17,-18, - 19 27-31-31 y 27-33-15

COMPROMISO

Pasadas las elecciones del domingo 6, las gentes siguieron, con curiosidad, con interés, el desarrollo de los acontecimientos políticos posteriores. Los lee-periódicos, así, pudieron enterarse del triunfo arrollador —según las cuentas de los votos presentadas por las comisiones oficiales—, de todos los candidatos del PRI en el país. Las protestas de los representantes de los partidos independientes y el retiro de los del Partido de Acción Nacional, fueron otras noticias que despertaron su interés. El lunes, la formal prisión del general Cándido Aguilar provocó también comentarios y fué tema de las más variadas especulaciones. Antes, el domingo, el general Miguel Henríquez Guzmán, que había guardado silencio durante toda la semana, dió a conocer su pensamiento.

En declaraciones publicadas en los diarios, el candidato presidencial de la Federación de Partidos del Pueblo dijo:

"Estaré al lado del pueblo para rechazar como inaceptable la consumación del gran fraude electoral.

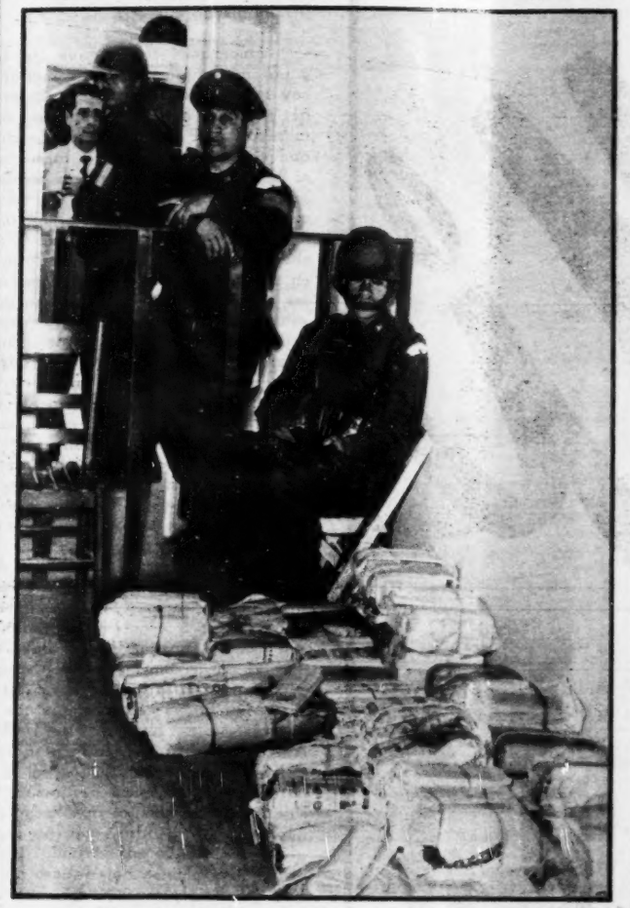
"No abandonaré el territorio de mi patria ni rehuiré las responsabilidades que pudieran imputárseme como consecuencia de mi actitud en esta lucha cívica".

El divisionario coahuilense expresó tener un solo compromiso:

"El que he formulado con mis conciudadanos, de luchar por la dignificación de los procedimientos electorales, por el respeto al voto y por el cumplimiento del programa de la Federación de Partidos del Pueblo Mexicano, del Partido Constitucionalista, del Partido de la Revolución y de la plataforma mínima elaborada por la coalición de partidos independientes y en general de las aspiraciones de mejoramiento político social y económico. Rechazaré, por lo tanto, toda proposición que tienda a ponerme en el caso de faltar a este compromiso único".

Las palabras del general Henríquez Guzmán fueron recibidas con júbilo por sus partidarios y en los círculos henriquistas e interpretadas como la decisión del candidato presidencial, de mantenerse en pie de lucha.

Notas



Como lo estipula la ley, el último domingo se reunieron las Juntas Computadoras para conocer del resultado de las elecciones presidenciales del primer domingo de julio. El resultado oficial dió el triunfo, por un considerable margen, a don Adolfo Ruiz Cortines. Durante una semana, soldados del Ejército tuvieron a su cargo la custodia de los paquetes electorales.

RESULTADOS

Con la inesperada tranquilidad y calma habidas el día de las elecciones presidenciales, se efectuó, el último domingo, el recuento de votos en los 161 Comités distritales en todo el país, para dar así, de hecho, ultimada la campaña para la Presidencia de la República.

A pesar del halagador antecedente del domingo 6, en el que no se registró ningún incidente, las autoridades, en previsión de lo que pudiera acontecer, acuarteló al Ejército y la policía y giró las más estrictas y terminantes instrucciones, para que el orden no fuera alterado, durante la reunión de las Juntas Computadoras.

Pocas horas después de haberse iniciado el recuento en los diversos distritos, las protestas de los representantes de los partidos independientes, comenzaron a multiplicarse. Tanto los del Partido Popular como los de la Federación de Partidos del Pueblo, insistieron en las violaciones y fraudes —dijeron—, cometidas durante y después de las elecciones. Un caso concreto señalado por el representante del partido que postuló al licenciado Vicente Lombardo Toledano, hacía aparecer más de trescientas boletas electorales de las entregadas en la casilla respectiva el domingo 6.

Salvo esas protestas, la labor de las Juntas Computadoras siguió su ritmo y para el lunes 14 por la noche, según los datos proporcionados por la Comisión Local y la Comisión Federal Electoral, la votación favorecía a don Adolfo Ruiz Cortines, en un 51 por ciento. Le seguían, en número, el general Miguel Henríquez Guzmán, el licenciado Efraín González Luna y el licenciado Vicente Lombardo Toledano.

EVA PERON

Los que siguen el desarrollo de los acontecimientos internacionales, esta semana volvieron los ojos hacia Argentina, donde la grave enfermedad —aún no conocida públicamente—, de la señora Eva Perón, esposa del Presidente de la República, se convirtió en el suceso nacional de mayor importancia de los últimos meses.

Las informaciones de las agencias extranjeras decían que la consulta de cancerólogos argentinos y vieneses, hacía suponer que el mal de la señora Perón era el cáncer.

Ante esta situación, el pueblo argentino ha dado las mayores y más conmovedoras pruebas de reconocimiento a la mujer que durante años ha luchado incansablemente por mejorar y elevar las condiciones económicas y sociales de todos los trabajadores de su país. Hora tras hora, en todas las iglesias argentinas se dicen misas por el restablecimiento de la Primera Dama de Argentina; todos los actos sociales —aun los de las representaciones diplomáticas— han sido cancelados.

Esta ha sido la mejor prueba del cariño, el respeto y el profundo reconocimiento del pueblo argentino a la mujer que supo elevarse no sólo al más destacado puesto de su país, sino también llegar a ser una de las principales figuras femeninas del mundo.

SEGURIDAD

Hablando por vez primera después de los acontecimientos del día 7 de julio, el Presidente de la República declaró, el último lunes, a los miembros de la Comisión Permanente, que el orden no sería alterado en el país.

La breve, concisa declaración conocida a través de la prensa diaria, fué, textualmente:

"Considero justa y responsable la actitud de los miembros de la Comisión Permanente del Congreso de la Unión. Comparto con ustedes la responsabilidad y el interés de que no se altere el orden en el país. Habrá paz, se mantendrá el orden y se hará respetar la ley".

Las tranquilizadoras, firmes palabras presidenciales, llevaron la calma a los que aún temían desórdenes y trastornos políticos.

Mi amigo Miguel Alemán

Señor don José Pagés Llergo.
Director de HOY.
Ciudad.

Mi admirado maestro:

Hace unas noches tuve que ir al teatro, por compromiso familiar y por mi propio placer. Prometían un programa atractivo para mí que soy de gustos sencillos, con la presencia en escena de Rosita Quintana, hermosa actriz mexicana de origen argentino, y Pedro Infante, sinaloense que canta nuestras canciones con ese garboso desenfado con que vivieron los criollos y mestizos mexicanos del siglo XIX y del 901 al 929 pues en el 30 comienzan nuestros compatriotas a aficionarse a esa vida que antes se jugaban por un plan político, un albur de amor, un caballo, un compadre o un amigo.

Noches antes aplaudí en el mismo teatro a Sarita Montiel, manchega que parece andaluza. Posee una gracia arrebatadora que canta en su voz; que brilla en sus ojos; que resbala de sus hombros, semejantes a collados deleitosos y que me recordaron los de una mujer que usted y yo sólo conocemos por sus retratos y las descripciones de sus contemporáneos, la Emperatriz Eugenia de Montijo, otra española fascinante. Los de Sarita Montiel son tan bellos como de mujer nórdica, no con la impasibilidad de los de ésta, sino con calidez de manzanilla, solera, cante jondo. Seguramente así eran los de la Sulamita del Cantar de los Cantares, sólo que quemados por corretear entre viñedos y trigales, persiguiendo al amado.

Escuchando a Pedro Infante, viendo evolucionar a Rosita Quintana, en el espacio en que apareciera también Sarita Montiel, percibí lo que es la libertad humana en este México al que personas procedentes de tantos y tan diversos rumbos llegan a amar con firme y lúcida pasión. Porque Pedro Infante es de los nuestros por fatalidad. Sarita Montiel y Rosita Quintana, tan distintas entre sí, vinieron a México un poco por azar y han resuelto permanecer aquí porque tienen vocación de mexicanas. Esto lo explica muy bien un sevillano amigo mío, cuando replica a quienes lo miran extranjero: "Yo soy más mexicano que ustedes, porque elegí serlo a una edad en que me aparecieron todas las consecuencias de mis actos; que ustedes lo son nada más por nacimiento, en lo que no intervinieron ni su conciencia ni su voluntad".

Muy lindas compatriotas nos ha dado la guerra, que ha asoleado a otros países, maestro Pagés Llergo. Algunas tan inteligentes como Amanda Ledesma. También mexicanos que aprendieron en mi tierra nativa, mejor que nosotros en la nuestra, lo que aportan a su nueva patria con inteligencia y corazón. Recuerdo en tanto escribo, a Miguel Prieto, pintor español que hace admirables retratos. Debiera usted conocerlos. Entre todos, uno, precisamente el de Sarita Montiel, del que no me agrada la sofisticación de presentarla en el atavío, dama y aldeana, la Dulcinea del Toboso imaginada por don Quijote y la campesina que era, olorosa a ajo. En cambio, ¡que inmaterial delicia la del rostro! Cuando pasen los años, habrá muchos que veamos siempre a Sarita Montiel tal como está en ese lienzo, invulnerable a la crueldad del tiempo.

Lo imagino, maestro Pagés Llergo, renegando de esta carta, mientras la lee, porque todavía no toco los temas políticos a que usted y yo somos tan aficionados y que serán nuestra perdición. Ya llegamos a ellos. Si le describo mis impresiones de Rosita Quintana y Pedro Infante, es porque la noche que los oí y vi, visité a uno de esos hombres con lo que siempre es útil conversar, el coronel y senador Carlos I. Serrano, para hablar de política.

Probablemente usted se ha asomado a esa casa de la Avenida de la Fundición, a la que acudí con mi amigo el licenciado Adalberto Saldaña Villalba, que escogió para sí el papel de convidado de piedra. El coronel Serrano y yo nos pusimos a recordar algunos días del 1951, todos los de agosto, los primeros de septiembre, cuando los signos despistaban a los más expertos políticos y no obstante, como lo he creído siempre, eran y son favorables al destino de la República, porque México tiene que cumplir y cumplirá, con su misión histórica. Después de hablar de la imperiosa necesidad de una transmisión pacífica del poder, porque México no debe debilitarse ni comprometerse en una lucha estéril, le pregunté al coronel Serrano qué es lo que espera que ocurra a partir de diciembre de 1952.

Usted lo conoce: es hombre de expresiones francas, muy a la mexicana, y de meditadas cóleras. Muy capaz de jugarse una situación y su persona misma, por un amigo. Hace años (y lo ha repetido siempre), el ilustre, patriota y nervioso chihuahuense Oscar Flores, de gran futuro político, me decía, refiriéndose a un paisano con quien estaba enredado en silenciosa lucha política: "¡Lo único que le envidio es la amistad del coronel Serrano!" Esa resolución en la amistad es lo que ha dado al coronel Serrano una influencia famosa, que usa, según lo proclaman amigos y adversarios, no tanto en provecho propio, sino para servir al Presidente Alemán y a aquéllos que cree son útiles a los designios presidenciales. Como usted lo conoce, maestro Pagés Llergo, no le extrañará que me hablara con la franqueza que lo hizo, con palabras parecidas a las que aquí utilizo.

"Hay una obra —me dijo— que tiene que ser continuada. El Presidente Alemán la proyectó a largo plazo. Esa obra es la que dará a México un propósito histórico, porque no puede ser abandonada, y también educará al pueblo en tareas de largo aliento. Es múltiple y diversa. Por lo que se ha hecho, queda ya en la historia el nombre

Miguel Alemán. También por el clima de libertad en que ha vivido el país. ¿Qué más pruebas quiere usted que la campaña electoral? Todos hicieron y dijeron lo que les dió la gana. Algunos nos han cubierto de injurias. Nadie fué tocado. Miguel Alemán sabe que tiene el apoyo del pueblo y que el pueblo quiere la paz, porque no va a jugarse la vida de sus hijos en favor de unos cuantos ambiciosos".

Pasando al tema de lo que será el próximo gobierno, el coronel Serrano me habló de esta manera:

"Todos los mexicanos debemos desear que sea fuerte y respetable. Ha de enfrentarse, en el exterior, a una situación mundial cada vez más seria. Ha de continuar, dentro del país, las obras de servicio público. Como conozco a don Adolfo Ruiz Cortines, estoy cierto de que escogerá a sus colaboradores no por amistad, sino por aptitud.. Ya me imagino lo que va a decirles a sus amigos: "Aquí los llevo, en mi corazón, donde permanecerán siempre; pero déjenme trabajar". Es muy exigente para con aquellos a los que confía una labor. Como las ha hecho todas, elevándose desde las más humildes funciones, sabe cómo se hacen y no perdona una falla. Como no tiene ambiciones ni pasiones personales, no hay modo de inclinar su ánimo hacia esto o aquello. Escucha todo; pero sólo su conciencia es la que decide. Bajo su aparente suavidad, es enérgico y leal. Estoy seguro, absolutamente seguro, de que hará un buen gobierno, con esa dignidad y autoridad que todos anhelamos encontrar en el Presidente de la República, en el responsable de los destinos de nuestra Patria".

Escuché silenciosamente al coronel Serano, comparándolo con el que conocí hace años, hacia 1944, en el patio del piso alto de la Secretaría de Gobernación. Ha cambiado mucho el hombre, sin perder unas características que entonces, lo confieso, no aprecié. Ha aprendido mucho. Tanto que al interrogarlo sobre sus proyectos personales, me respondió, brillándole los ojos perspicaces, alegre la sonrisa: "Mi sitio está al lado de Miguel Alemán. Sé que todos los hombres tenemos nuestro período de acción, del que hemos de ser plenamente responsables. El mío va a acabarse. No espero nada y no soliicto nada del próximo gobierno. Esto no quiere decir que si me considera útil no esté listo para todo servicio. Pero, se lo repito, mi sitio está al lado de Miguel Alemán, mi amigo, que nos ha enseñado lo que es la amistad".

Usted debiera haber visto y oído al coronel Serrano proclamar con orgullo, sin titubear: "Al lado de Miguel Alemán, mi amigo". Algo, que probablemente yo no comprendí, debe poseer el hombre que suscita tales adhesiones, a las que responde cabalmente, con integridad humana y política. Sí, maestro Pagés Llergo, sin duda que Miguel Alemán es, para amigos y adversarios y estudiosos objetivos, uno de los temas más apasionantes del México contemporáneo.

Salí, bajo la lluvia, de casa del coronel Serrano. El licenciado Saldaña Villalba me condujo hasta ese teatro que fué mi escuela durante varios años, para aprender, al fin, que mi existencia no era la de escenarios y camerinos. Como cualquier estudiante modesto, lo que soy, me coloqué cerca del foro, a oír a Pedro Infante, admirar a Rosita Quintana. En realidad, estaba lejos. Recordando la asombrosa carrera de los componentes del Grupo Xalapa, salidos de la pequeña clase media (la que ha gobernado a México), Miguel Alemán, Carlos I. Serrano, Enrique Parra Hernández, Rogelio de la Selva, Raúl López Sánchez, Manuel Ramírez Vázquez y todos aquellos que, siguiendo a uno de ellos, a Miguel Alemán, supieron elevarse hasta las más altas situaciones de la República.

Para no meditar tanto en los detalles de la carrera de estos hombres, me hubiese caído bien un fandanguillo cantado por Sarita Montiel. Porque las canciones de Pedro Infante se referían todas, dramáticamente, a México y los mexicanos. Como no podía evadirme de mis reflexiones, acudí, ya en la casa, al sueño sin ensueño, al reposo.

Envidio a usted, maestro Pagés Llergo, ese golf en el que también es maestro y que fatiga los músculos y reposa la imaginación. Ya le pediré que me dé unas lecciones. Mientras tanto, le envío un abrazo y le reitero lo que tanto he dicho en estas cartas: los signos son favorables al destino de la República, porque don Adolfo Ruiz Cortines hará un buen gobierno.

Su amigo y servidor,

g. ortega

GREGORIO ORTEGA

PEQUEÑECES

Como consecuencia de la declaración que el Partido Comunista hizo reconociendo la derrota del que fué su candidato a la Presidencia de la República, el licenciado Lombardo, éste animará cualquier día de estos una polémica con los colorados. Lombardo, un tanto sentido porque en horas como éstas lo abandonan aquellos a quienes él creyó por mucho tiempo los más leales de su feligresía, los pondrá de morado y obispo y analizará la conducta política del Partido Comunista y lo sinuoso que ha sido durante todo el tiempo que ha operado en México... Pero no sólo eso se decía de Lombardo la semana pasada. Se aseguró también, por conducto de una boca muy enterada, que el Maestro ha vendido su casa de San Angel para, con los dineros que de esa venta salgan, cubrir algunas deudas que le dejó su campaña política por el país. Esta, que en verdad no le resultó muy cara, tuvo que ser costeada a base de grandes sacrificios y aunque fué usada la técnica del sombrero, de cualquier manera se tuvo un saldo negativo en los dineros. Lombardo, al desprenderse de su casa, demostrará así una vez más que la suya es una de las conductas más honestas de cuanto picapedrero haya habido por estos rumbos... A Marcué Pardiñas, editor de la Revista Problemas Agrícolas e Industriales de México, ya le salieron los primeros resultados de un pequeño manifiesto que firmó días antes del 6 de julio y desde el cual explicó al país por qué él no votó por Don Adolfo Ruiz Cortines. Por lo pronto, el licenciado Ramón Beteta y Antonio Carrillo Flores, que eran miembros del Consejo Director de la Revista, han renunciado a tamaña responsabilidad. Independientemente, la Revista de Marcué es de un acabado impecable... Alguien aseguró a propósito de este asunto que el manifiesto de Marcué tendrá todavía una percusión mayor: su hermano Enrique, que jugó un Distrito del DF bajo la bandera del PRI, será sacrificado a la mera hora. Cosa injusta, desde luego. Esto está todavía por verse, pero el rumor andaba la semana pasada zumbando muy recio en los círculos de picapedreros autorizados para opinar... A estas horas, el licenciado Manuel Bartlet trae ya en la bolsa su nominación como Gobernador Electo de Tabasco. Eso se puede afirmar desde el día 6 de julio, día en que Bartlet concluyó su campaña política por el Estado después de haber hecho intensivas visitas a los 18 tropicales municipios... Las personas que más cerca estuvieron de Don Adolfo durante toda su jira política, son las siguientes: Gilberto Flores Muñoz, quien felizmente figuró como Coordinador General de todos los trabajos preelectorales; el General Rodolfo Sánchez Taboada, Jefe del PRI y ejecutivo de toda la actividad ruizcortinista; Miguel Angel Cordera, quien con una humildad franciscana realizó importante misión; Roberto Amorós, quien con un equipo selecto de gentes integró toda la información que dará forma al Programa de Gobierno del Candidato; Francisco Galindo Ochoa, encargado de manejar —hábil y honestamente—, muchos millones de pesos. Con ellos, también los nombres de Radamés Gaxiola, quien piloteando El Constitucionalista en todo su largo recorrido, tuvo en sus manos y pericia el destino del candidato y su comitiva; Pepe Castañeda y el Coronel Bonilla. Todos ellos, situados cada uno en sus actividades, jugaron un papel de primera importancia en forma eficaz y oportuna... Cuando se haga el balance de este Gobierno y las gentes que en él figuraron se analicen en función de las aportaciones que hayan hecho para el éxito de la Administración Alemanista, Adalberto Saldaña se llevará un 10 de calificación. La Financiera, bajo la tutela de Carrillo Flores y Saldaña cobró un impulso insospechado y gracias al plan que se puso en marcha, surgieron en el país centenares de industrias que en otras circunstancias jamás habrían podido agregarse al desarrollo económico del país... César Cervantes y Manuelito Peña Vera, su segundo de a bordo, andan ahora moviendo sus pitas para poner a caminar cuanto antes la Confederación de Organizaciones Ruizcortinistas. Esta nueva organización operará en todo el país y uno de sus objetivos será el de fortalecerse políticamente para poder actuar en forma importante en las próximas fiestas electorales. Se calcula que cuando esa Confederación inicie sus trabajos tendrá como afiliados a más de 80 mil mexicanos... Ignacio Beteta, Jr., fué inmortalizado la semana pasada con el nombramiento de Director General del Banco Continental. Nacho, con una modestia ejemplar, es un joven que a los 28 años de edad puede estar orgulloso de haber impulsado una negociación bancaria que ya se ha colocado en la primera fila. PEQUEÑECES le envía su felicitación... La situación de Roberto Soto, creador del teatro mexicano de Revistas, es realmente, grave. Convertido en agricultor, las demoras burocráticas para entregarle terrenos en Mexicali, y la tardanza en la entrega de los créditos, agregada a la invasión de paracaidistas, le impidió sembrar. Por ello, Soto no podrá pagar al final de año los créditos obtenidos. Hace falta que la generosidad del Presidente Alemán haga otra vez acto de presencia y se auxilie a una de las figuras más relevantes del teatro frívolo de México... PEQUEÑECES envía sus condolencias a Elsa y Beatriz Aguirre —de viaje por España—, por la muerte de su padre. Una vieja afección cardíaca truncó la vida del distinguido militar... Jesús Yurén, ya pasado el primer trago amargo, todavía no ve la suya. Le han desatado una guerra de nervios a base de afirmar que será Alejandro Carrillo quien al final de cuentas se lleve la curul por lo que él tanto ha soñado. Alfonso Martínez Domínguez, líder de la burocracia, se llevó uno de los triunfos más aplastantes al jugar como candidato a Diputado por el Distrito Federal. La suya fué una de las votaciones más copiosas que se registraron y en su Distrito fué donde se alcanzó, en el DF, la más alta votación en favor de don Adolfo... Igual éxito obtuvo en su Distrito el Colorado Rómulo Sánchez Mireles, también de las filas burocráticas... Con un margen también ventajoso, Agustín Arriaga Rivera se robó el triunfo en el tercer Distrito de Michoacán. Arriaga, con el filósofo Juan Manuel Terán, con el discretísimo Fernando Lanz Duret y con el no menos tierno Juan Figueroa Torres, constituirán sin duda el lunar juvenil de la próxima Legislatura... Carlos Real Encinas echó de su ronco pecho la semana pasada para condenar, en sesión de la Permanente, los motines del lunes 7. Manejó —con la habilidad que le es natural—, la tormentosa sesión el Diputado Fran-

CANDIDO AGUILAR

ARRESTO

En tanto que aquí en la ciudad de México se tejía una malla de especulaciones sobre su destino, el general Cándido Aguilar, desde la cárcel de Veracruz, ponía una nota de buen humor en el caldeado ambiente político de la metrópoli.

Sin ningún síntoma de temor, sereno y tranquilo, Cándido Aguilar contestó a fines de la semana al General Rodolfo Sánchez Taboada —que días antes, a nombre del PRI dirigiera una exhortación de paz a todos los Partidos Políticos pidiéndoles cordura y serenidad en su actuación— diciendo que tan pronto estuviera en libertad vendría a México para dirigirse de rodillas a la Basílica de Guadalupe para luego, en la misma postura física, encaminarse al PRI y allí pedir perdón por sus pecados políticos.

El hecho de que Cándido Aguilar diera un sentido humorístico a esos hechos que lo tienen a él como figura principal, hizo que la atención hacia su caso se agudizada más todavía. Para entonces, según despachos de prensa procedentes de Veracruz, las autoridades que conocían de su caso concluían en que el único delito por el cual se le podía seguir juicio al inquieto veracruzano era el de "disolución social". El tribunal fundaba su postura en las pruebas que existen y que acusan al general Aguilar de haber invitado a sus paisanos a la rebelión la mañana del día 6 de julio.

Fuentes autorizadas de la ciudad de México aseguraron a fines de la semana pasada que a pesar de lo espectacular que había resultado la aprehensión del General Aguilar todo terminaría en una amonestación que las autoridades habrán de hacer al divisionario veracruzano.

Con ello, se dijo, se daría fin a un hecho sobre el cual es inoportuno —según criterio oficial— insistir en días como estos.

cisco Hernández y Hernández, vicepresidente en funciones... La Revista Life a empezado a bombardear algunos hogares de pro con una llamativa propaganda desde la cual se sugiere que, cuanto antes los mexicanos nos suscribamos a la edición que de ese Magazine se editará muy pronto en español. Los editores de la poderosa casa que capitanea Henry Luce ignoran tal vez que aquí en México se está haciendo una promoción que tal vez impida la circulación de su periódico en nuestro país. Cuba, poniendo el ejemplo, cerró ya sus fronteras a todas las publicaciones editadas en español desde los Estados Unidos. Lo más probable es que aquí sigamos ese saludable ejemplo. El Lic. Salvador Martínez Mancera, reportero de El Gráfico fué presentado la semana pasada al personal de la UNAM como Jefe de Información de la institución. Martínez Mancera estudia periodismo en la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales... Lauro Villalón, después de una feliz gestión como Coordinador del ruizcortinismo en Oaxaca, ha regresado a la ciudad de México... Para esta semana eran esperados todos aquellos que, con igual comisión, el PRI desparramó por todo el país para coordinar los trabajos electorales de don Adolfo... Los del PAN andan de capa caída. Los registros que a la fecha dan las votaciones del 6 de julio, los ha puesto a pensar en que están todavía muy verdes y que tal control que aseguraban tener de la ciudadanía no era otra cosa que un puro cuento. González Luna, según el decir de personas muy cercanas a él, volverá a sus actividades habituales retirándose a la ciudad de Guadalajara, donde lo espera un despacho próspero y concurrido... La Comisión de Propaganda del PRI se dedica ahora en cuerpo y alma a dejar como estaban todas las bardas que pintarrajeó en el Distrito Federal. Luego que esas paredes vuelvan a estar limpias, don Adolfo, en cartas personales, se dirigirá a sus propietarios agradeciéndoles la colaboración que así prestaron durante su campaña... Luis Echeverría, después de haber entregado todo su tiempo y sus energías a la causa del PRI, se dispone ahora a insistir en el trabajo y dar una limpiada definitiva a su escritorio. Antes de hacer eso, se le sugieren unos días de descanso... En un folleto lujosamente editado, que ya circula entre gentes de pro, el PRI recogió la serie que bajo el título de "Un gran Programa para un Gran Pueblo", publicó en las postrimerías de la campaña... Son ya muchos los que asegurando traer en las suyas una información de primera mano, juran que dentro de unas cuantas semanas el Gobernador de Oaxaca Mayoral Heredia dejará la silla y se retirará a atenderse una enfermedad que día a día lo acerca al peligro... Iguales autoridades en materia informativa aseguran que en breve el Gral. Cándido Aguilar se entrevistará con el Presidente Alemán para explicarle su verdadera situación. Se afirma que Cándido ha dicho que hará tal cosa antes de retirarse a la vida privada y contemplar los últimos años de su vida ajeno a las pasiones de la política...

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

EL FRENTE HENRIQUISTA

Con una discreta pero categórica afirmación de que su candidato permanecerá al frente de sus partidarios hasta el último momento, la Federación de Partidos del Pueblo fijó a fines de la semana pasada la conducta política que habrá de regirla en adelante.

HENRIQUEZ GUZMAN

Días antes a esa declaración, la capital de la República había sido presa de un tenaz bombardeo de rumores. A través de ellos se afirmaba, con una frecuencia que llevó la intranquilidad a las redacciones de los Diarios capitalinos, que grandes concentraciones de gentes, en actitud agresiva, se hacían por todos los rumbos del Distrito Federal. Afortunadamente, hasta fines de la semana pasada, ninguna de esas versiones se confirmó y el Distrito Federal, centro político del país, volvió a vivir horas de tranquilidad y seguridad.

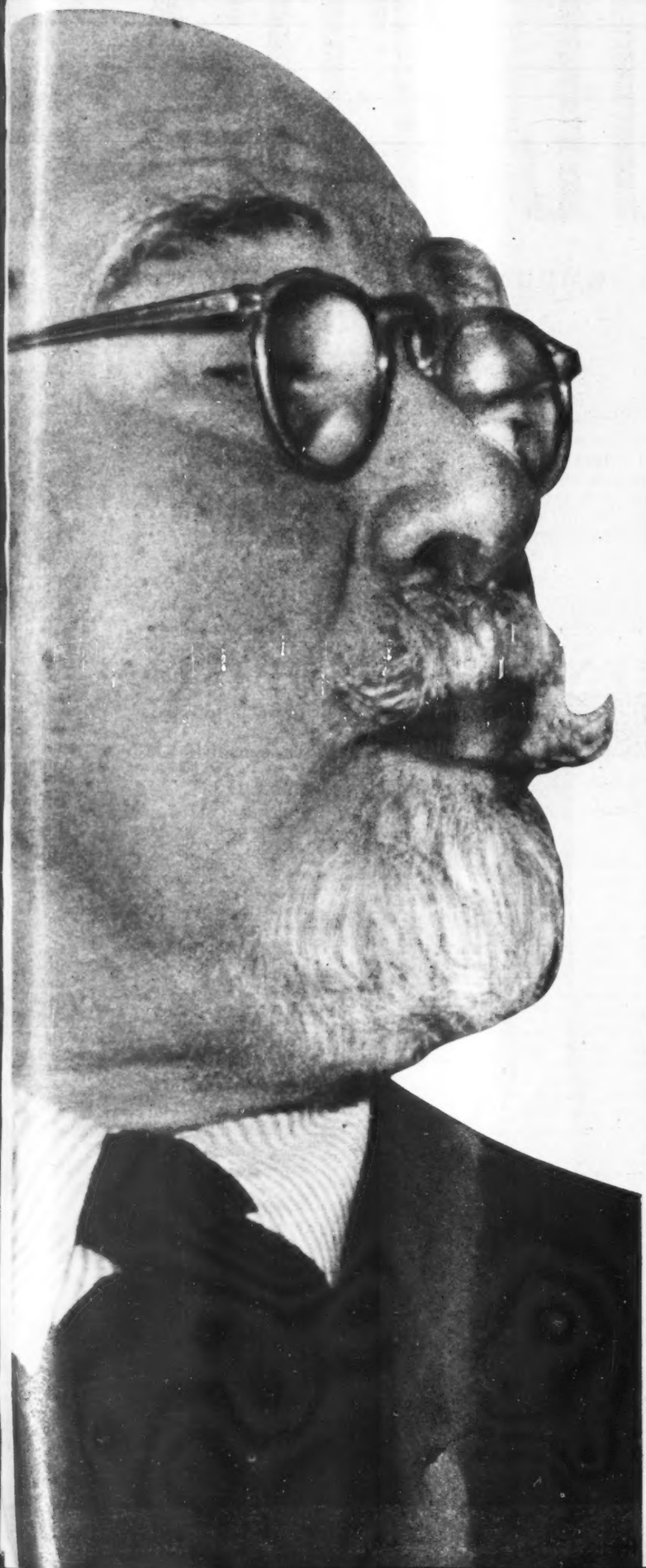
El sábado 12, ante los insistentes rumores que corrieron afirmando que al día siguiente, en el zócalo, los henriquistas harían un mitin de protesta por el resultado de las elecciones presidenciales, la Federación de Partidos del Pueblo declaró categóricamente que ella no auspiciaba tal concentración y pedía a sus afiliados que se abstuvieran de concurrir a ella, si se celebraba.

Para hacer pública esa posición, la Federación de Partidos del Pueblo fijó en sus oficinas centrales de Donato Guerra un aviso de grandes dimensiones desde el cual ponía en guardia a los simpatizantes de su causa política.

Veinticuatro horas antes de que se hiciera ese anuncio, los dirigentes de la Federación de Partidos del Pueblo habían estado pendientes del curso que siguiera la consignación que la Comisión Permanente del Congreso había hecho ante el Ejecutivo de los sucesos del día 7. Sin embargo esa sesión, anunciada para el viernes 11, no se llevó a cabo porque según decir de un miembro de esa Comisión, "de la Presidencia no se había contestado nada".

Para el pensar de avezados observadores, el Presidente Alemán no contestaría a la solicitud de la Permanente para evitar así que algo que ha sido ya convenientemente controlado, vuelva a ser motivo de confusiones y alborotos. Esos mismos observadores aseguraron que la Permanente había cumplido ya su papel y que las cosas se quedarían tal y como estaban a fines de la semana pasada. Sin embargo, el lunes 14 el Presidente habría de recibir a los diputados Francisco Hernández y Hernández, Vicepresidente de la Permanente y Carlos Real para escuchar una vez más de viva voz la condenación a los sucesos del lunes 7.

Con esa entrevista, se dijo, se daría por terminado ese asunto que atrapó la atención de la opinión pública durante la semana anterior.



POR NEMESIO GARCIA NARANJO

Todo fué insensato y torpe en la jornada sangrienta del 7 de julio. Insensata fué la manifestación que pretendieron hacer los henriquistas para celebrar la victoria que no habían ganado; y más insensata aún fué la fuerza brutal que desplegó el gobierno del Distrito Federal a fin de que no se efectuara la referida manifestación. Los amigos y simpatizadores del divisionario coahuilense pregonaban un triunfo inexistente y por lo mismo al único a quien podían perjudicar era a su propio candidato, pues hasta la misma demagogia necesita tener una base real, para no deshacerse por si sola. ¿Que les entró el ansia de gritar? Pues nada perdía el Gobierno con que gritasen hasta enronquecer.

En una historieta romántica que escribió el popular Heriberto Frías a fines del siglo pasado, se cuenta que una vez, un Ejército derrotado se salvó porque el sargento que comandaba la banda de los clarines y los tambores, tuvo la singular ocurrencia de dar el vibrante "toque de diana". Al escuchar las notas marciales, los vencedores supusieron que en otro sector del combate, la suerte les había sido adversa; y por prudencia resolvieron emprender la retirada. Entonces los vencidos se repusieron, volvieron al ataque y se quedaron dueños del campo de batalla. Por supuesto que el cuento de Heriberto no pasa de ser una fantasía romántica, pues cuando se pierde una acción de guerra, no es con recursos tan pueriles como se tuerce el río de los acontecimientos. El toque de diana sólo puede asustar al enemigo, en la imaginación de un novelista ingenuo. Por eso, no entrañaba el menor peligro que se pregonaran, palmas y laureles que se habían cosechado en las nubes.

El Gobierno del Distrito pensó de otra guisa y resolvió no permitir la celebración del mitin. Una vez tomada esta determinación, lo lógico habría sido establecer un cordón de gendarmes, desde la estatua de Carlos IV hasta la calle de San Juan de Letrán, con instrucciones precisas de no dejar que se aglomeraran las gentes. ¡Pero no! El Jefe de la Policía dejó que se concentraran cinco mil personas y una vez que estaban ya concentradas, las invitó para que se dispersaran. Aquella mole humana se negó a disolverse y estalló fatalmente el zafarrancho. No se ha publicado la lista de los muertos y eso hace temer que sea muy considerable: en cuanto a los heridos, se sabe los que fueron recogidos por la Cruz Roja y por la Cruz Verde, pero se ignora los que pudieron escapar. Cinco horas duró aquel alboroto que no terminó sino cuando el Ejército Federal se hizo cargo de la situación. Hay que tener presente que nuestras clases populares nunca chocan con los soldados del Ejército, pero viven en perpetua querella con los gendarmes. En síntesis, una tragedia estúpida que es todavía peor que una tragedia auténtica.

Recapacitemos: el Gobierno del Distrito Federal parece creer que todas las manifestaciones postelectorales son vulneradoras de la Ley, y esta tesis peligrosa puede echar a perder la actitud gallarda del régimen alemanista durante los meses que precedieron a los comicios. ¿Con qué sindérisis se sostiene que los ciudadanos puedan decir antes de la votación, todo lo que les venga en gana, y en cambio, después de los escrutinios, deban quedarse con la boca callada? Antes del 6 de julio, libertades amplísimas; y después del 6 de julio, garrotazos, bombas lacrimosas, golpes con las culatas de los rifles, etc., etc. Basta presenciar este claro-obscuro, para que se palpe una evidente contradicción.

Fué muy meritorio que el régimen alemanista permitiera que el candidato oficial fuese atacado por sus adversarios, sin piedad alguna y hasta con estallidos de intemperancia; pero estas civilizadas concesiones resultan truncas si no se complementan con la crítica libre del propio proceso electoral. Ningún demócrata auténtico puede admitir que después de efectuarse los escrutinios la fórmula oficial sea la de chitón, chitón y chitón.

Yo tengo la impresión de que don Adolfo Ruiz Cortines recibió más votos el 6 de julio último, que el general Miguel Henríquez Guzmán; pero no por eso puedo aplaudir que se les ponga una mordaza al segundo y a sus partidarios, por insistir en que ganaron la batalla

EXCLUSIVO PARA *Hoy*

cívica. Jactarse de haber sido electo, puede ser un arranque de megalomanía, una manifestación de desequilibrio y hasta un estallido de locura; pero no un delito que merezca el más leve castigo.

Es posible que el Gobierno, haciendo uso de la expresión popular, exclame: "¡Se acabó el baile y volvamos a la paz!" Si así pensara, hay que advertirle que una paz conquistada con trancazos y bombas lacrimosas, es una paz despótica y de ninguna manera, una paz institucional. Porque en los regímenes democráticos, el baile no se acaba nunca: después de las críticas acerbas que se hacen a los candidatos, tienen que venir los reproches más acerbos todavía que se lancen contra el Gobierno cuando éste empiece a funcionar. La oposición necesita ser perenne para inspirar respeto y consolidar las instituciones.

★

Con las anteriores apreciaciones, le pongo fin a un capítulo periodístico de mi vida. Por consiguiente, voy a aprovechar estos últimos renglones para decirles adiós a mis lectores. Desde hace más de un año, se formó en la ciudad de Monterrey un Patronato respetable, con el objeto de proponerme una subvención generosa a fin de que pudiera dedicarme a la redacción de mis "Memorias". Yo acepté con la condición de permanecer en la trinchera periodística, hasta que se viese cómo iba a resolverse el problema de la sucesión presidencial. En vista de que ya se efectuaron las elecciones federales, debo retirarme para consagrarme íntegramente a ordenar recuerdos, pasar revista a toda mi vida, enterrarme por completo en mi pasado.

Algunos amigos generosos que se interesan por mis comentarios, me han preguntado: "¿Por qué no intentas hacer las dos cosas a la vez?, por las mañanas, puedes vivir el día de hoy, y por las tardes, te dedicas a rememorar..." Ya lo intenté y no quedé satisfecho con el experimento. Y es que para escribir, se necesita concentrar todo el espíritu en la obra, cualquiera que ésta sea. Cuando se pone la mitad del alma en una empresa, y la otra mitad en otra, las dos resultan deficientes. En el prólogo de su biografía de Juana de Arco, dice Anatole France que la única manera de entender el pasado, es olvidarse del presente. He comprobado que tiene razón y por eso es que me voy de la actualidad.

¿Me voy para siempre? No, pero sí para largo, para muy largo, pues aunque me propongo trabajar muy intensamente, no considero terminar mis "Memorias" antes de 1954. Es lógico que trate de trabajar de prisa, pues encontrándome en vísperas de cumplir los 70 años, sería pueril desconocer que ya la Pálida está afilando su guadaña. Durante los últimos doce meses, han muerto siete colegas míos de la Academia Mexicana, y eso sugiere hondas meditaciones. "Avisos varios que la muerte envía", —Como dijo Lope de Vega—. Todo esto no quiere decir que me estoy despidiendo del mundo, pues por lo contrario, mi programa de trabajo no se podrá cumplir en menos de 10 años. Y naturalmente, debo comenzar por la obra que he prometido.

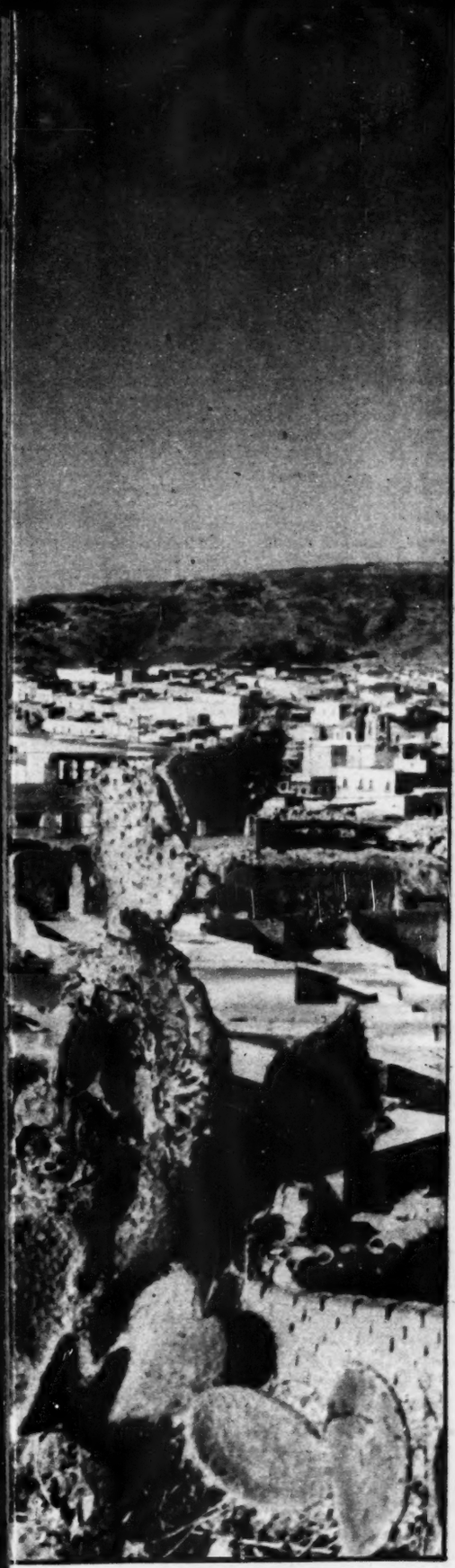
Me duele desprenderme de los periódicos en los momentos trascendentales en que los hombres del Poder, tras de haber resuelto con acierto los problemas pre-electorales, parecen empeñados en complicar y enredar la situación post-electoral. La jornada sangrienta del 7 de julio, la aprehensión del general Cándido Aguilar, la increíble actitud de la Comisión Permanente del Congreso de la Unión, que confunde la labor legislativa, con la tarea de espiar y denunciar a los enemigos. Tal parece que porque todo ha salido bien hasta hoy, se embriagan con el triunfo y se consideran los dueños del país. Error grave, gravísimo, porque el vencedor que se insolenta y pierde la cabeza, no tarda mucho tiempo en ser un vencido. Antes, de dominar al enemigo, hay que aprender a tener el dominio de la propia personalidad.

Pero... Ya estoy dejándome arrastrar por los problemas actuales y eso es precisamente lo que necesito eludir. Aquí pues, corto radicalmente con un "adiós" que si la vida me da alientos, puede convertirse en un "hasta luego".

GARCIA NARANJO *se* RETIRA *del* PERIODISMO

TORNEO DE TONTERIAS, ULTIMO ARTICULO QUE ESCRIBE PARA *Hoy* EL MAS SENSACIONAL PERIODISTA MEXICANO

la OBRA *de* NUESTRO



Pulso...

POR JOSE C. VALADES

CUANDO el paisaje mexicano, ora llano y arenoso, ora arbolado y verdegueante, nos invita a la meditación, aparecen ante el individuo dos ideas principales. Una, la que, examinando el cielo de la luz y de la tempestad, advierte cuán grande ha sido la obra de nuestro espíritu. Ora, que vuelta la mirada al suelo, nos demuestra el esfuerzo y grandeza del pulso de la mexicanidad.

Respecto a la primera, posiblemente no haya quien lo ponga en duda. No acontece lo mismo en lo referente a la segunda. Y no ocurre igual, debido a esa consideración absurda y pequeña que hemos hecho de nosotros mismos.

Mucho hemos bordado, en efecto, sobre una supuesta incapacidad física. Labramos los campos con los viejos instrumentos de los egipcios, fabricamos las mantas en telares de manos; hacemos huaraches a golpe de martillo y filo de charrasca; tejemos los sombreros sin maquinaria. Tan rústica es, pues, la manufactura mexicana, que no sólo la pobreza, sino también la debilidad parece asomar en todos los poros.

Nosotros mismos, comparándonos con naciones de poderes industrial y agrícola, nos hemos convertido en obsecuentes fanáticos de una supuesta inferioridad.

Sin embargo, el paisaje que nos trae a esta meditación, nos hace exclamar al tiempo de ver la transformación de los suelos yermos: he aquí la obra de nuestro pulso.

No hemos hecho, pues, únicamente obra del espíritu, sino también obra del brazo. No sólo se ha dilatado nuestro corazón, sino que a la par de éste, ha embarnecido nuestro cuerpo. Para alcanzar lo último procedimos opuestamente a lo hecho por los pueblos ricos no de hombres y sí de prendas naturales. Para los mexicanos fué necesario acrecentar el alma, hacer doctrina, construir el entendimiento. Sin la instrucción sobre una idea principal, no era posible proceder a levantar los muros de la prosperidad de México.

Teníamos, necesariamente, que volver al espíritu de nuestras leyes nativas. Digo al espíritu y no al cuerpo. Era indispensable enraizar una manera de ser y de pensar. Sin un ánimo mexicano, ¿sería posible hacer obra mexicana? Sin conocer el corazón, siempre aleteante del desierto, ¿cómo conquistar el desierto? Porque tal misión parecía estar destinada a México como ejemplo sometido a las pobrezas terrenales en el cinturón tropical.

No todos los pueblos —y los ejemplos están a la vista—, han sido capaces de conquistar lo aparentemente inconquistable. Para realizar esta tarea, es menester estar poseído de una gran fortaleza de ánimo. Y para obtener ésta es indispensable dominar las muchas vicisitudes y hacer un cuerpo de doctrina.

México estaba llamado, sin jactancias ni proyectos expansionistas, a ascender los peldaños de la obra del pulso. Por esto empezó con la obra del espíritu.

Mas en seguida será necesario explicar en qué consiste la obra del pulso. Y es indispensable conducirla de la idea a la imagen, porque tenemos la propensión de creer en la imposibilidad de organizar nuestra vida.

Aquí cabe una exhibición objetiva. Esta servirá para ilustrar y proporcionar fe. Así, si quereis saber a ciencia cierta adónde está la obra del pulso, volved la mirada sobre las llanuras del norte de México. Lo que eran interminables chaparrales, son hoy campos labrantíos.

Sin más vegetación productiva que el nopal, la mano laboriosa va extendiendo una red de ranchos. El maíz asoma con orgullo; los pastizales cubren con su altura y espesor la nueva ganadería mexicana. Más adelante, el algodón enseña la riqueza de la tierra que creíamos perdida para el bien de la república. La vida, en lo que fué suelo muerto, aparece a cada paso. Ya no se discute qué vendrá; se enseña lo hecho.

Muchos años vivió el país entregado al proyectismo. Las posibilidades de engrandecimiento nacional tenían el aspecto de grandes encrucijadas en las cuales los hombres más vigorosos perdían apetitos y esperanzas. El camino de lo porvenir medía muchos, muchísimos kilómetros. Mas no era esto lo malo. Lo malo estaba en que a cada metro, el esfuerzo mexicano se hundía en las obscuridades de los laberintos.

¿Quién o quiénes dirigirán la obra del pulso?

Cuando hacemos esta pregunta, se hace indispensable ofrecer nuestra admiración a los mexicanos que conquistaron las llanuras texanas, también, históricamente, es necesario admitir cómo el brazo de los mexicanos desmalezó los campos, desafió la canícula y las alimañas, roturó el suelo, cuidó las semillas y venció el terror del hombre cuando éste se aleja de los seres queridos.

Admirable ejemplo dieron los mexicanos al vencer el páramo texano. Con ellos empieza la conquista del desierto.

Sin embargo, la obra del pulso en Texas tuvo el dinero y el crédito de poderosos caudillos bancarios. En cambio, sólo las amarguras y las soledades, los trabajos y las esperanzas constituyeron el capital de quienes abrieron las tierras en el norte de México.

¡Cómo y cuánto seduce escuchar a una media docena (Sigue en la página 66)

CONVENCION REPUBLICANA

Por GERMAN ARCINIEGAS

Cuando pienso en Mr. Truman, con sus lentes tan limpios, su risilla alegre y marrullera, y esas mejillas frescas, recuerdo siempre las ilustraciones de la Pobre Viejecita en los Cuentos Pintados de Pombo. "Erase una viejecita —sin nadita de comer—, sino carnes, frutas, dulces, tortas, huevos, pan y pez...— Y esta vieja no tenía ni un ranchito en que vivir —fuera de una casa grande—, con su huerta y su jardín..."

En el pobre de Mr. Truman nunca nadie cree. Da risa verle con sus camisas apaisajadas y pena con esos discursos locos en donde suelta la lengua sin control. El lo sabe, y le da risa. Cuando ocurrió la convención del Garden, Dewey se presentó ya no como el candidato que va a luchar por su elección, sino como el vencedor magnánimo que no tiene más que agradecer y mirar con misericordia al pobre Truman que ha salido tan mal de la presidencia. Truman, en cambio, hizo un discurso malo, pero lleno de hechos, cifras, datos. Pensamos todos: qué pena que ese hombre, que es el único que ha dicho cosas, no tenga ninguna posibilidad. Truman, detrás de los anteojos más limpios del mundo, reía de todos con unas chispas estupendas. No hizo sino esta alusión a Dewey: "Este sujeto me ha venido siguiendo a todas partes, hasta el punto de que parece ya una alucinación. Mi médico se ha preocupado. Pero yo le he dicho: No tenga cuidado doctor; él va a seguirme hasta la víspera, pero a donde no va a poder entrar es a mi casa"... Su casa era la Casa Blanca.

El caso con Wallace, no ocurrió precisamente en la elección para Presidente, sino en la de vicepresidente, en tiempos de Roosevelt. Casualmente llegué a Chicago para la convención aquel año. Wallace tenía una popularidad y una atracción formidables, irresistibles, Truman era el tipo desconocido. Lo que ocurrió en la noche decisiva, lo resumieron al día siguiente los periódicos con estos titulares: Wallace se llevó todas las sonrisas y Truman todos los votos.

La idea general que se tiene de Truman, la que sirvió a todos los diarios para explicar su equivocación, cuando unánimemente anunciaron que Dewey derrotaría a Truman y luego unánimemente tuvieron que reconocer que la máquina se había equivocado, lo que explica el fenómeno. Truman es aquello de: si él puede ser Presidente, ya puede ser Presidente. Esto es un poco el cuento de: si Mr. Rockefeller empezó vendiendo periódicos, ya puede llegar a Rockefeller. La verdad es que Mr. Truman es uno de los hombres más singulares que ha producido la historia universal. A estas horas, nadie sabría predecir por qué puerta va a salir de la escena; pero lo que sí parece seguro, es que saldrá con un poco de risa y unas lentes limpísimas.

Este año último, ha sido, para este pobre viejecito, de burlas tremendas. Nadie hablaba seriamente de reelegirlo, pero cuando declaró que no prestaría su nombre para la reelección, dejó perplejos a los demócratas, porque vinieron a realizar que su nombre les era indispensable. Autorizó la publicación del libro de su vida secreta: los papeles, los memorandums, que ningún otro presidente vivo jamás habría entregado al público. Este libro que sacó de sus casillas a más de una docena, pasará a ser uno de los importantes para la historia de nuestro tiempo. Saltó por encima de Dios sabe cuántas cosas, al poner bajo su control la producción de acero. El punto no ha quedado claro. La corte se ha dividido, pero el Presidente, en todo caso, ha salido derrotado. Está muy bien. Ahora, ustedes tomarán la pelota; ha dicho con su risa marrullera. Y no han podido entenderse obreros y patronos. Se ha reproducido la huelga. Cuando la corte soltó su decisión, hubo alegría en Wall Street y subieron las acciones del acero. A las seis horas, volvieron a caer. Ahora, todo lo que se alcanza a ver no es sino el enredo.

La cuestión presidencial ha sido semejante. ¿Usted quiere ser candidato, Mr. Eisenhower? Muy bien: aquí tiene la luz verde. ¿Va a ser candidato republicano? Lo siente por usted, Mr. Eisenhower. ¿Usted quiere, Mr. McArthur, pronunciar el discurso en la convención de Chicago? Está bien; luz verde. Los generales que no se han retirado no hacen estos discursos. Pero el príncipe del Japón ha querido poner el peso de su excelente oratoria al servicio de Mr. Taft o de Eisenhower. Lo siento por usted, Mr. MacArthur.

Los americanos son muy libres para discutr estas cosas. El encargado de hacer la presentación de Mr. Truman en la revista de New York Times, cuando se hizo la edición especial dedicada a Truman-MacArthur, escribió un artículo que es de antología periodística. Comparaban a Mr. Truman con una mula. Todas las virtudes y todos los resabios de una mula. Un artículo semejante no lo toleraría jamás un presidente latinoamericano. En realidad, era una pieza admirable de gran periodismo. En la política de Truman, hay ante todo una gran cantidad de valores negativos. Pero hay valores positivos incontestables, y cuando él desafía a buena parte de la opinión americana, abogando por ciertos derechos que no quieren reconocer los barones del Sur, se impone al despeto universal. Como los grandes humoristas, Mr. Truman tiene principios. Y además, sabe algunas cosas que todos y, sobre todo, los más listos, ignoran.

UNA POLITICA SIN AIRE ACONDICIONADO

De Chicago puede decirse que es la ciudad del mundo en donde se sacrifican al día mayor número de cerdos, que tiene los mejores museos de arte del hemisferio y donde se prefabrican los presidentes de los Estados Unidos. La grandeza de Chicago está, así, integrada por elementos contradictorios. Las convenciones de los partidos se parecen a la ciudad de Chicago, y en Chicago suelen reunirse.

En este año, los mil doscientos y tantos delegados a la convención republicana han llegado a cumplir su función lo mismo que ocurre cada cuatro años. Decenas de millares de aficionados les han seguido, con fotógrafos, periodistas, animadores, banderitas, gritos, canciones, vendedores de helados y Coca-Cola, exactamente como ocurre en las grandes luchas de boxeo y las ferias. Entre las creaciones de la vida americana, ninguna otra tan original.

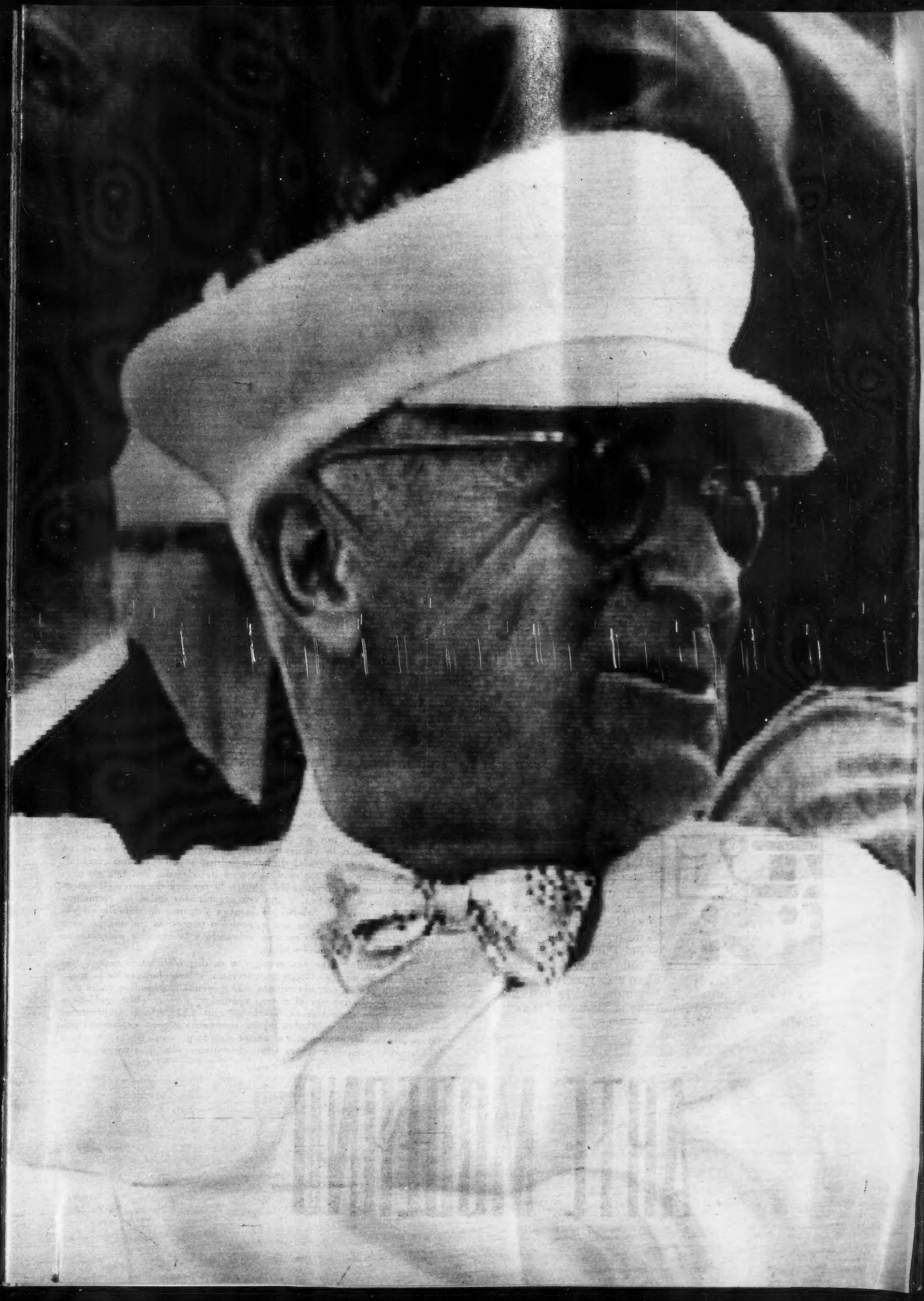
La convención republicana de 1952 tiene novedades. Desde el punto de vista espectacular, penetra hasta en el último hogar de la Unión televisualizada. Desde el punto de vista de las ambiciones políticas, jamás se había visto montar la maquinaria con tan resueltos deseos de sacar a los demócratas de la Casa Blanca para ofrecer al mundo una solución distinta a la que han dado Roosevelt y Truman. Al inaugurarse la convención, nadie pegó los ojos ni cerró el oído antes de las doce, cuando terminó el discurso inaugural del último emperador del Japón, el general MacArthur.

Dentro de cuatro o cinco días, todo habrá terminado. El tren de aseo de la ciudad habrá de movilizarse con todos sus gigantescos recursos para recoger pedazos de periódico, botones de celuloide, vasos de papel, la basura natural del espectáculo. Chicago, que ha sido el ombligo de los ferrocarriles, y lo es hoy de la telaraña aérea y de las carreteras, verá salir veloces a los republicanos con un candidato entre el bolsillo, y quizás en el corazón.

En este momento, todo se reduce a conjeturas misteriosas.. Las primeras sesiones tienen por objeto quebrantar el ímpetu de los participantes. Todo el mundo canta, agita banderas, hace procesiones, ve el paseo del elefante. La chirimía es atronadora. Taft ha montado sus oficinas en el piso noveno de un hotel. Eisenhower en el once. En cada piso, centenares de técnicos, agentes, luchadores en lucha libre, planean sistemas de alta presión para vencer, convencer, reducir, acorralar delegados, hasta arrancarles el voto. Esto ocurre dentro del calor infernal y húmedo del verano, al borde del lago. Dentro de cuatro días, todo el mundo estará con la camisa mojada, pegajosa, penetrado de humo de cigarrillo, yendo de los atestados cuartos del hotel al inmenso hall de la convención agobiada por el sistema. Entonces se logrará una votación definitiva. Esta ha sido la historia de todas las convenciones. A pesar de que de ahí han salido los Lincoln y conductores insignes de la nación americana.

Desde el punto de vista de la electrificación del auditorio, la selección de MacArthur para el discurso inaugural no pudo ser mejor. MacArthur es el hombre de los más grandes fracasos militares en la historia de los Estados Unidos, y de los más grandes discursos. Cuando a ojos vistos, está hundiéndose en los tremedales del Asia, hace un discurso y se le ve subir como una sagrada columna de humo del antiguo testamento. Al aparecer en la tribuna, el público silbaba, pateaba, gritaba, arrojaba al aire sombreros y bastones de celuloide, señales aquí de entusiasmo.

El discurso de MacArthur fué pronunciado con la voz en un general invicto. Sin acato alguno para el presidente, considerando idiota la política internacional y nacional de los demócratas, y recargando su discurso de un aparato de grandeza espiritual, con invocaciones constantes a los sentimientos religiosos, responsabilizó al gobierno de los fracasos en Berlín, del paso de China al comunismo, de no haber terminado la guerra en Corea, del alto (Sigue en la página 66)



el ARTE MODERNO es un

Por ANTONIO RODRIGUEZ

Durante muchos años, el "arte moderno" —o lo que pasa como tal— ha sido considerado por el **hombre de la calle** como un fraude monstruoso.

—Los pintores "modernistas" —dicen sus adversarios— pintan cosas horrorosas porque no las saben pintar bellas.

Y no ha faltado quien, ante un cuadro de Miró, de Klee, o de otros corifeos de la moderna pintura exclame:

—¡Así cualquiera pinta!

Los panegiristas de las innúmeras tendencias que se han manifestado en este siglo —el surealismo, el cubismo, el dadismo, el abstraccionismo, el no-objetivismo—, consideran, al contrario, que el arte moderno ofrece más dificultades y es tan o más importante que el arte de todas las épocas.

—El hecho de que la gente no entienda el arte moderno —dicen ellos— no basta para negar sus valores. El canto de los pájaros es bello, a pesar de que no lo entendemos.

Y Picasso, el más destacado pintor "modernista" de este siglo, refutando una crítica sobre la "legibilidad" del arte moderno, preguntó a una dama:

—¿Usted entiende las ostras?

Con argumentos, más o menos falaces, de este tipo, se ha defendido lo que hay de desconcertante, para no llamarle estrafalario, absurdo o pueril, en el llamado "arte moderno".

Pero he aquí que un gran pintor auténticamente moderno, fundador con Orozco, Siqueiros y Rivera de la escuela contemporánea de México, se insurge también contra este arte a que llama fraudulento. A su regreso de París, donde acaba de estudiar las diversas tendencias de la pintura actual, el doctor Atl dice concretamente lo siguiente:

FRAUDE ARTISTICO COMERCIAL

—Con excepción de dos grandes corrientes contemporáneas, el muralismo mexicano y las tendencias de algunos artistas en Europa y en América, todo el arte pictórico actual es un fraude artístico-comercial elaborado por una mafia compuesta de "marchands de tableaux". Una réclame formidable vela el fraude que alienta heraldos bien pagados del comerciante en cuadros, los llamados críticos de arte.

"La pintura contemporánea ha descendido del plano superior en que se mantuvo durante milenios a un tablado de feria donde la competencia para exhibir cada día nuevos payasos, cada vez menos chistosos, es el único fin. El espectáculo es grotesco. La gente, el público en general, ha tolerado durante cuatro décadas la mascarada artística, pero en el momento presente empieza a dar muestras de aburrimiento. Y es por esto que las exposiciones de eso que se llama "arte moderno" solamente por el hecho de ser producido en nuestra época, están siempre desiertas. En el último Salón de Mayo, realizado en París se tenía la sensación de penetrar a un cementerio abandonado.

"Los cuadros nacidos como hongos alrededor de una teoría descabellada se venden —y se v e n d e n a precios exorbitantes— ¿Por qué? Porque los comerciantes de pintura despliegan una actividad mucho más hábil que cualquier otra casta de vendedores. La pintura se ha convertido en pura y simple mercancía".

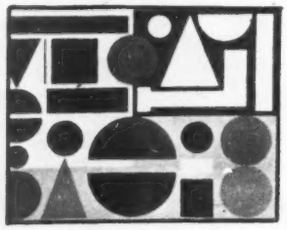
LOS CRITICOS, LACAYOS DE LOS COMERCIANTES

—Para imponer en el mercado un producto nuevo —continúa el Dr. Atl— los comerciantes de arte se valen de una táctica muy sencilla, y muy complicada a la vez.

"El dueño de una galería, que casi invariablemente lleva un nombre bíblico, asistido por sus grandes sacerdotes —los críticos de arte— busca un pintor, o lo encuentra casualmente, que además de ser un mal artesano posea la gracia de haber sufrido algún trastorno cerebral; observa con muy buen ojo clínico la obra del elegido, y si ésta no obedece a una teoría incomprensible, busca la manera de imponerle alguna extravagancia filosófica, y una vez organizados todos los elementos —principio generador, calidad de la obra y forma de ponerla en valor—, realiza en su galería una exposición precedida de una reclame muy ponderada, pero tendenciosa, elevando a la enésima potencia las virtudes artísticas del nuevo ídolo.

"El vendedor tiene casi siempre a su disposición una revista que dirige un grupo de los críticos a su servicio, y las columnas de la prensa diaria. Surgen en seguida críticas más o menos violentas, a veces provocadas o inspiradas por el mismo vendedor, y se entablan polémicas que acaban por despertar un interés general. Caldeado el ambiente el vendedor espera unos cuantos meses, aprovecha alguna exposición oficial de arte moderno y en ella el artista elegido presenta dos o tres obras debidamente preparadas para fijar, definitivamente, la atención públi-

días sin huella



"Apoteosis de Marat" y "Viernes número 1", son los títulos respectivos de estas dos "obras maestras" de la pintura contemporánea francesa. Como el lector puede observar, el "Amigo del Pueblo", está retratado de cuerpo entero en esta maravillosa, clara y elocuente pintura. La segunda, esto es, la de abajo, merecía, seguramente, que se llamara "Dias sin Huella"...

ca, y muy especialmente la de los nuevos ricos y la de los snobs, es decir, se establece comercialmente el fraude. Es en este momento cuando el negocio empieza a producir. La gente de dinero a la que le gusta tener "cosas a la moda" en su casa, se deslumbra ante las creaciones del nuevo dios, y abre el bolsillo.

"Esta táctica tiene sus variaciones, pero la forma expuesta puede dar una idea muy completa del sistema empleado por los mercaderes del Templo. Como esta manera de obrar ha sido puesta en práctica desde hace más de cuarenta años, y hay centenares de mercaderes, los genios de la pintura surgen todos los días y han llenado de basura el mundo y de admiración a los inocentes.

"Mientras más absurda es la teoría que crea la obra, y ésta más incomprensible, mayor será el éxito financiero.

"Permítame usted que a este propósito ponga ante sus ojos parte de una declaración que el señor Picasso hizo al escritor Papini, publicada en Le Figaro Litteraire del 14 de junio p. p. y que yo le ruego conservar el texto francés:

"Dans l'art, le peuple ne cherche plus consolation et exaltation; mais les raffinés, les riches, les distillateurs de quintessence chechent le nouveau, l'étrange, l'original, l'extravagant, le scandaleux, et moimeme, depuis le cubisme et aud-dela, j'ai contenté ces maitres et ces critiques, avec toutes les bizarreries changenates qui me sont passées en téte, et moins ils les comprenaient et plus ils m'admiraient".

SOLO LOS SNOB SIGUEN ALELADOS

—¿Por qué, cabe preguntar, no se ha producido una reacción del público a tal pintura y a tales declaraciones?

—Porque ya nadie —contesta el Dr. Atl—, hace caso ni a las pinturas ni a las declaraciones de los ídolos, por una parte, y por otra porque el desorden y el fraude son tan generales en el campo de la pintura, que han creado una atmósfera hostil. Desde 1911 y 1912, se hizo muy patente, en el Salón de los Independientes la tendencia de convertir la pintura en un infundio comerciable, y en este año de 1952, hemos llegado al caos. Las teorías pictóricas se cuentan por centenares, se suceden las unas a las otras, se disgregan, perecen. El público está aburrido de mirar cosas, que si en un principio parecieron originales, ahora se confunden las unas con las otras precipitadas todas en una degeneración patológica. Sólo los snobs siguen alelados.

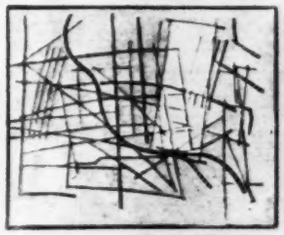
"Lo que caracteriza la pintura de nuestro siglo, con excepción de las dos corrientes antes señaladas, es un intelectualismo artificioso que se aparta del arte, de cualquier arte, del Arte a secas, tan absurdamente como un hombre que quieriendo mirar la naturaleza en un espejo, obtusamente pretende reproducirla sobre la superficie de un guijarro.

"El desorden actual del arte ha producido la impotencia. Exaustos para crear teorías nuevas y nuevas interpretaciones, los artistas se refugian en las expresiones de los pueblos primitivos, en los garabatos infantiles o en el arte negro o en cualquier otra expresión rudimentaria. Por eso aparecen con mucha frecuencia en las exposiciones, junto a los productos de teorías seudocientíficas o seudofilosóficas, las parodias de un signo rupestre o la caricatura del arte de un pueblo bárbaro, cosas que se quiere hacernos tragar como algo nuevo".

LA LITERATURA DE LOS CRITICOS

—Es necesario aceptar que entre el grupo de críticos de arte empeñados en hacer de un ifundio una obra representativa de la belleza del universo, hay muchos de gran talento, pero basta confrontar el texto de un artículo invariablemente laudatorio, con la obra ensalsada, y con su respectivo título, para convencerse de que el panegirista está hablando de otra cosa, de aquélla que él hubiera querido tener delante y que sólo existe en su imaginación. Por ejemplo Leon de Gant que es un crítico "estrella" de "Arte d'aujourd'hui", hablando de las obras de J. Dewasne, dice: "El muro es, el día de hoy, para los pintores de vanguardia, el objeto de sus constantes aspiraciones. Pero no hay muchos que posean el espíritu de la decoración mural. Dewasne es, pues, un privilegiado: él tiene el sentido del muro y también de lo monumental. Puesto delante de vastas superficies para pintar, ha revelado inmediatamente el carácter arquitectural de toda concepción pictórica, sin despojar, en nada, su propio arte de sus propias virtudes expresivas". (Esto es pura literatura, más bien, puro artificio literario). Que el lector compare el texto con la ilustración No. 1 para que se dé cuenta de nuestra afirmación. ¡Cuán distante está lo que se dice de lo que se ve! Este señor Dewasne titula su mural "Apoteosis de Marat". Y con una seriedad de loco manso explica que su mural es una abstracción. ¿Abstracción de qué, de la apoteosis, de Marat, o del arte? ¿Abstracción matemática, geométrica, o cabalística? Esto (Sigue en la página 66)

esto es arte?



C. Lapicque, el conocido pintor francés, tiene razón en llamar "Guerrero Bárbaro" a la pintura que arriba reproducimos. Todo el fragor de las batallas medievales y el estruendo de las bombas atómicas contemporáneas, se refleja con **una claridad meridiana** en esta obra. Francamente, si esto es pintura, ¿qué nombre debe darse a las obras del Tiziano, de Rafael?

FRAUDE, DICE *el* DR. ATL

Alfonso XIII

Por BENITO ARTIGAS ARPON

Si no surge un obstáculo que no se espera, los borbones ocuparán el trono que dejó vacante en España Alfonso XIII hace veintidós años, o dicho más justamente, que desapareció cuando el pueblo español, depositando su adverso sufragio en las urnas, derrocó la monarquía e instauró la República en 1931.

Se informa así desde Madrid. Añádese que el pretendiente don Juan ha llegado a un acuerdo con el generalísimo Francisco Franco, no muy satisfactorio para el primero, pero que pone fin a la disputa sobre la Ley de Sucesión votada por los procuradores del régimen franquista. Y, como esto sea cierto —y tiene visos de verosimilitud— se habrá cerrado un ciclo como el de la pescadilla que se muerde la cola. En cuyo desarrollo o trazado ha habido dos millones de muertos, que pasarán al haber de la monarquía, y quedan en el exilio un cuarto de millón de españoles. Y cuando la reina madre, o abuela —esto depende de los términos del convenio— regrese a Madrid, tendrá un melancólico recuerdo al no encontrar siquiera al conde de Romanones, ya muerto, único monárquico leal que le quedara y despidiera, en 1931, en la solitaria estación de El Escorial, cuando salía de España como reina destronada.

Ignórase cuál haya sido el acuerdo entre don Juan y el generalísimo. Los pormenores, según los corresponsales, seguirán recatados hasta que el convenio adquiera carácter oficial y se haga público; cosa de días según se afirma. La bruma que los envuelve no es tan densa, no obstante, que no deje ver que se trata de la abdicación del pretendiente don Juan en su hijo el "príncipe de Asturias" Juan Carlos, a cambio de substanciales compensaciones. Y si fuera así, se tendría que el general Franco continuaría de regente del reino 14 años más; como no se haya convenido reformar la Ley de Sucesión promulgada por el Caudillo cuando constituyó en reino el Estado español.

La tan discutida ley consta de 15 artículos —papel mojado la llamó el "The Times" de Londres— y si bien prevé normas a la que la sucesión está sujeta, más bien podría llamársela ley de los derechos del Caudillo de España y la Cruzada, generalísimo de los Ejércitos don Francisco Franco Bahamonde. La ley crea dos altos organismos: el Consejo de la Regencia y el Consejo del Reino con funciones meramente consultivas en sus relaciones con el Jefe del Estado. En sendas ocasiones, nada más, responden esos consejos a la jerarquía que les corresponde por definición, y son: el Consejo de Regencia, cuando haya de ser llamado el sucesor del Jefe del Estado, asumirá los poderes de éste y en su nombre convocará a las Cortes y al Consejo del Reino para que el rey o el nuevo regente presten juramento. Al Consejo del Reino le toca informar sobre toda cesión de derechos o abdicaciones una vez que haya sido designado el sucesor para reinar; luego, las Cortes deciden en definitiva.

Lo substantivo de la ley, como ya se dejó indicado, es para el Caudillo. Este, en cualquier momento, puede proponer a las Cortes —y, naturalmente, las Cortes aprueban la propuesta— la persona que a su juicio debe ser llamada a sucederle como rey o como regente; igualmente, cuando le plazca, puede, una vez aceptada su propuesta, someter a las Cortes, a su vez sometidas, la revocación del nombramiento hecho, (artículo, 6). Es también del arbitrio del Caudillo, como Jefe del Estado, proponer a las Cortes —y éstas lo acepten— que sean excluidas de la sucesión las personas reales que le parezca carecen de capacidad para gobernar o manifiesten desvío notorio de los principios fundamentales del Estado (artículo 1o., 13). Y, por último, con el objeto de darles la mayor duración posible a las atribuciones del Caudillo —prácticamente hacerlas vitalicias—, establece la ley que quien haya de ocupar la Jefatura del Estado como rey, deberá ser español, varón, de sangre real, católico, no menor de 30 años, y jurar lealtad a los principios del Movimiento Nacional (artículo 9). La sorpresa iba envuelta en la edad.

Muy amplias han tenido que ser las concesiones del pretendiente para que la monarquía que se instaure pueda llamarse borbónica. Empero, los dos puntos esenciales de discrepancia entre el generalísimo y don Juan, son los referentes a la abdicación del pretendiente —cronológicamente Juan III— en su hijo Juan Carlos, y a la edad fijada para entrar en el ejercicio de las funciones reales. En lo que a esto último atañe, mientras se ignoraba que el Caudillo pensaba, al promulgar la Ley de Sucesión, en el hijo del pretendiente, nada tenía que oponer don Juan. El se hallaba dentro de la edad necesaria y la Ley se le ajustaba como una moneda a su cuño. El precepto decepcionador adquirió todo su valor en la entrevista que tuvieron en 1948 en el agitado Cantábrico, don Juan y el Caudillo, en el yate "Azor" que llevó al generalísimo. Este reveló a don Juan, entonces, su propósito de que abdicase en su hijo Juan Carlos, y lo enviase a España, donde se le prepararía para ocupar en su día el trono. Adquirió ya todo su relieve la edad de los 30 años: le aseguraba al Caudillo la regencia, podría decirse que de por vida. Este extremo, el más grave —una vez decidida la abdicación de don Juan— ¿ha sido resuelto modificando la Ley de Sucesión en el sentido de que la mayoría de edad sea a los 21 años? En este caso, el príncipe Juan Carlos empezaría a gobernar después de un quinquenio; que es el que se habría reservado como regente el generalísimo Franco.

¿Cómo hase hecho posible que, a los veintiún años de derrocada la monarquía borbónica, por voluntad del pueblo español, vuelva a ser restaurada? Los factores que han concurrido a aquel fin, son muchos, pero uno sobre todos ha conspirado siempre contra la República y ahora reivindica la monarquía: Es el Partido Socialista Obrero Español (P. S. O. E.). En los albores de la República su minoría parlamentaria en las Constituyentes menor en cantidad y en calidad que la suma de los grupos republicanos de izquierda que apoyaban a los gobiernos, quiso siempre cobrar usuraria y dictatorialmente su colaboración, e hizo híbridos todos los alumbramientos jurídicos. Un caso palmario fué la

VOLVERAN *a* ESPAÑA *los* BORBONES?

Reforma Agraria, pringada de marxismo. Ni siquiera pudo prevalecer en ella un sincretismo que permitiese la coexistencia del pensamiento liberal de los republicanos inclinado a la constitución de patrimonios familiares, base de las reformas de Carlos III, y el del marxismo, partidario de la colectivización, aplicado a grandes explotaciones. Y del choque irrazonado de esos dos principios resultó un esperpento jurídico, inviable, condenado al fracaso.

Vale lo dicho para el orden legislativo: en el orden político dedújose de la colaboración socialista la hostilidad a la República de la gran central obrera sindicalista (C. N. T.), preferida por un régimen favorable a la central obrera (U. G. T.), controlada por los socialista, e inferior en calidad y en cantidad. Vióse, por esto, la República condenada a marchar renqueando, obligada a dominar violentamente, incesantes conflictos obreros que iban socavando los cimientos populares de las Instituciones. Esa malaventura dió lugar a que en las elecciones ordinarias subsiguientes fuesen derrotados los republicanos de izquierda y los socialistas. El mal, con ser grave, aun era remediable: los vencidos podían reorganizarse en la oposición. No lo permitieron los socialistas. Ensoberbecidos desencadenaron la revolución de Asturias, pronto y duramente sofocada, pero que sirvió de enseñanza a los enemigos y descontentos de la República para el caso de que fuesen derrotados en las elecciones venideras.

Aprendieron bien la lección las derechas, y en julio de 1936, poco después del triunfo del Frente Popular, encendían la guerra civil, despiadada como no lo haya sido revolución alguna. Intervinieron en ella todas las fuerzas de la reacción, a las cuales se unió la parte del ejército mortificado por las leyes llamadas de Azaña, incrementado éste por algunos generales, cuyos nombres iban a destacarse en la contienda, y que habían servido lealmente a la República. Fué la causa de esa deserción, el pacto Azaña-Prieto, sellado por el abrazo siniestro en el Jai Alai, que determinó un día la destitución del Presidente Alcalá Zamora, para, que el señor Azaña ocupase su lugar. La violencia parlamentaria, de la que fué, faraute el señor Prieto, envió al frente enemigo a los jefes adictos al Presidente destituido.

Sobrevino, pues, en buena parte, el derrumbamiento de la República por el egocentrismo de los señores Azaña y Prieto. El primero, Azaña, gran literato, copioso diletante, cáustico, desastroso político, subordinaba la suerte de la República, a producir una frase. Un día, desde la cabecera del gobierno, dijo al Parlamento y al país: "España, ha dejado de ser católica". Y se quedó tan fresco: pero, la Iglesia, jacobinamente perseguida, formó en las filas de la rebelión contra la República. El segundo, Prieto, fogoso orador, fértil ingenio, político audaz, está destinado al fracaso, como lo estuviera Azaña, por la base movible de sus ideas, que se substituyen movidas por una egolatría no inferior a la de aquél. Los dos fueron buena parte para que la guerra civil se perdiera, como convenía a las potencias mayores, y el fascismo se instauró en España. Los republicanos, lo mismo que los socialistas y que los sindicalistas se ahilaron por las puertas del exilio. A todos alcanzó la misma pena aunque la responsabilidad fuese distinta.

Sin embargo, ningún prestigio pudieron ganar los monárquicos en la guerra civil y bien pobre lo tuvieron en la emigración. ¿Por qué han recobrado el que hoy se les reconoce? Dos son las principales causas: una, que dentro de España se ha incubado el descontento del país con la dictadura, y, en zonas considerables, con la República; otra, la política del señor Prieto, dedicada a hacer revivir en el exilio el prestigio de los monárquicos, a expensas del republicano. Tan pronto como se reconstituyeron las instituciones republicanas en el destierro, en el mismo acto en que les dió su voto, empezó a cuartearlas iniciando su campaña en favor de un plebiscito decisorio sobre el régimen futuro de España. Un acuerdo de la O. N. U. intrascendente y hasta burlesco, le dió pie para trasladarse a Francia y dedicar allí todo su connato a unir a los antifranquistas; unión que se resumió en la alianza de los socialistas del señor Prieto con monárquicos sueltos, que andaban perdidos en el exilio.

Levantó el señor Prieto, henchido de vanidad, un poder frente al de las instituciones republicanas en el exilio, presididas por el señor Martínez Barrio, y de cuyo desmedro se encargaba el tiempo. Obtuvo un acuerdo de la Asamblea socialista reunida en Francia, que hizo que dimitiera el gobierno republicano, porque lo presidía un socialista. Buscando más amplio espacio para sus empresas se trasladó a Londres. Vió allí al señor Gil Robles, jefe de la CEDA (confederación de derechas) y representante de don Juan, o, acaso es más verdad que cambió impresiones con él a través del canciller británico señor Bevin. Y el parto de los montes fué que, llegado el otoño del mismo año 1948, las cancillerías recibían una nota por duplicado, explícita, sobre un pacto suscrito por miembros de Renovación Española (monárquica) y representantes de las organizaciones socialistas. Contenía un compromiso de restablecer en España una normalidad constitucional expresión auténtica de la voluntad del pueblo. Claro que, para eso, había que ponerle antes el cascabel al gato: apoderarse de los resortes del mando.

¿Contábase siquiera con el pretendiente don Juan? No. Siguió a la primera nota por duplicado otra duplicada también y con idénticas garantías de autenticidad, en la cual se afirmaba rotundamente: "El rey no toma parte en estas negociaciones". Esto, se compadecía con la consecuencia del pretendiente que afirmó siempre su oposición a cualquier plebiscito sobre sus derechos al trono, en cuanto implicaría el reconocimiento de su caducidad. Poco después, don Juan enviaba a su hijo el "príncipe de Asturias" a España para que hiciera sus estudios, de acuerdo con Franco, y el fervor de la alianza monárquico socialista se fué apagando. El señor Prieto empezó a batirse en retirada hasta que vino a parar otra vez en México. (Sigue en la página 66)

Príncipe Don Juan

EL PRETENDIENTE DON JUAN Y EL GENERALISIMO FRANCO PONEN FIN A LA DISPUTA SOBRE LA LEY DE SUCESION

Dr. Ignacio Millán

EN EL PABELLON DE CANCEROLOGIA DEL HOSPITAL GENERAL UN GRUPO DE EMINENTES DOCTORES TRABAJAN Y ESTUDIAN NUEVOS TRATAMIENTOS PARA VENCER EL TERRIBLE MAL

Dr. **HORACIO ZALCE**

Dr. **GUILLERMO MONTAÑO**

Por ROSA CASTRO

El desarrollo de la ciencia médica en México, en muchos aspectos, avanza con velocidad sorprendente. Y algunos de nuestros médicos, justo es recordarlo, han llegado a distinguirse entre los más eminentes en el mundo entero. Sin embargo, la inteligencia, la eficacia, la preparación y la buena voluntad de estos hombres de ciencia encuentran en el desarrollo de la finalidad, a cada paso, una serie de obstáculos, de contrariedades y hasta de interrupciones derivados de fenómenos resultantes de situaciones opuestas y problemas de diversas índoles: económicos, sociales, hospitalarios, humanos y aun profesionales.

Hablemos hoy del cáncer, una de las enfermedades que más aquejan a nuestro país, y que, a más de las dificultades que en sí reviste, implica para el médico mexicano una serie de luchas contra las cuales debe enfrentarse.

Entre su cuerpo médico, México cuenta con un número de especialistas considerados como verdaderas eminencias en materia de cancerología. Sin embargo, la labor de estas personas llega con un tremendo esfuerzo a la plenitud de su rendimiento, debido al sinnúmero de factores opuestos que en todo momento tienen que vencer.

Enfoquemos el problema en el pabellón de cáncer del Hospital General, el centro médico más relevante de esta especialidad en la República, donde la afluencia de los enfermos atacados por este padecimiento permite extenso margen para tratar el caso con toda amplitud. Los diferentes aspectos que componen este angustioso problema serán planteados aquí por tres distinguidos representantes de la cancerología en México: los doctores Ignacio Millán, Horacio Zalce y Guillermo Montaño, quienes prestan sus valiosos servicios en este pabellón del Hospital General.

UN PROBLEMA SOMBRIO

El doctor Ignacio Millán, jefe de la unidad de cancerología del Hospital General y Presidente de la Comisión Internacional de Investigación de Cáncer durante los años de 1937 a 1950, se refiere al problema desde sus inicios, o sea desde el momento en que el enfermo llega a las puertas del hospital:

"Como la capital es un centro de atracción de enfermos de todas clases que vienen de la República, el problema de alojamiento es tremendo y difícil de resolver. Y se vuelve todavía más sombrío con el enfermo canceroso, pues se da el caso de que muchos enfermos están en condiciones de ser curados si se les tratase inmediatamente; pero la imposibilidad de darles alojamiento les obliga a perder un tiempo precioso, agravándolos fatalmente... Como el secreto de la curabilidad está en que los enfermos sean atendidos a tiempo, ¿se da cuenta usted de lo que esto significa?

"En este pabellón actualmente la consulta se ha aumentado en un treinta por ciento. Estamos teniendo doscientos enfermos diarios, para tratamiento y consulta. Simultáneamente se hace necesario aumentar el personal técnico de enfermería y el cuerpo médico. Hay internados en la unidad de cancerología un número de ciento cincuenta enfermos... y un número de cien están en espera de cama.

"El problema consiste en poder ampliar, primero, las posibilidades de tratamiento de enfermos, de facilitar los diagnósticos y dotar aquí a la unidad, de aparatos de radioterapia más modernos y de mayor potencia; al mismo tiempo poder dotar a la unidad de un laboratorio de cáncer experimental, elemento vital para el control científico del cáncer. Una cosa también muy importante, es que la unidad pueda contar con un calvario, para cancerosos incurables, cuya agonía a veces es tremenda y requiere por lo menos el consuelo de una terapéutica paliativa".

El doctor Millán admite que en el problema del cáncer en México una cosa se ha ganado en los últimos años: más conciencia entre el público, hecho éste que ha aumentado la consulta y que demuestra el interés de las personas que temen ser víctimas del mal y acuden allí en busca de consejos.

EL PROBLEMA EDUCATIVO

El doctor Horacio Zalce, uno de los más eminentes cirujanos en esta especialidad, que ha hecho extensos estudios sobre la materia en el Memorial Hospital de Nueva York, el centro más importante en el tratamiento del cáncer en el mundo, y médico cirujano en la unidad de cancerología del Hospital General, tiene la palabra:

"Para nosotros el problema del cáncer en México es doble y se traduce en último término en un problema de educación, educación que nos hace falta en el público lego y en el público médico.

"Este problema lo encontramos además agravado por la multiplicidad de presuntas curas, casi todas ellas con un cariz de secreto y que en el mejor de los casos desvían a los enfermos e inclusive a algunos médicos generales; es decir, los desvían de los métodos que han pasado de la prueba del tiempo: la radiación y la cirugía.

"La primera fase del problema —la falta de educación en el público—, se traduce fundamentalmente porque los enfermos llegan a los hospitales en fases muy avanzadas de su enfermedad, porque existe la creencia muy extendida de que el cáncer por definición es muy doloroso; de que se acompaña de mal olor o de un profundo agotamiento del estado general, y, por lo tanto, ocultan su padecimiento o tienden a ignorarlo, en tanto no se presenten algunos de estos síntomas. Esto, en cierta forma, es ayudado por un sentimiento de vergüenza ante la idea de confesar un cáncer, tanto por el enfermo mismo, como por los familiares.

"En lo que toca a la falta de educación médica —advierte el doctor Zalce—, el problema es de manejo delicado y no muy fácil solución. A esto contribuyen en primer lugar la resistencia profesional a reconocer a la cancerología como especialidad, sobre todo en lo que a su parte quirúrgica se refiere, ya que durante un par de décadas se ha establecido en la mente médica la identidad entre radio-terapeuta y cancerólogo, en tanto la mayor parte de los cirujanos creen estar capacitados para resolver los problemas quirúrgicos creados por el cáncer.

"Esta noción es falsa, no tanto en lo que a técnica se refiere (e inclusive aquí hay pequeños matices de diferencia), sino fundamentalmente en lo que se refiere al criterio que debe orientar y normar el manejo general de un canceroso y que es diferente del que presenta el enfermo quirúrgico no tumoral".

Al llegar a este punto el doctor Zalce hace un alto para prevenirnos de que lo que a continuación va a decir será un poco científico, o tal vez demasiado, pero que asimismo lo considera necesario para una explicación completa:

"Por una parte la tendencia a la reproducción y diseminación de los tumores malignos obligan a un plazo largo de observación de los enfermos, la noción de que debe tratarse con amplio margen de "seguridad" un tumor maligno, noción que no existe por ejemplo cuando se trata de extirpar un apéndice o reparar una hernia: la idea de extirpaciones en bloque, guiada por límites anatómicos precisos y como por último la necesidad de disecar extensos colgajos a fin de extirpar el máximo posible de grasa con su contenido de ganglios, son todos ellos elementos que establecen una clara diferencia entre la cirugía del cáncer y la no tumoral".

POBREZA ECONOMICA DEL MEDIO

A continuación el doctor localiza sus consideraciones en la unidad de cancerología del Hospital General:

"El obstáculo fundamental con que se tropiezan nuestras labores quirúrgicas en esta unidad estriba en la pobreza económica de nuestro medio, que, si ya es patente en los servicios quirúrgicos generales, lo es más en la cirugía del cáncer, que es una cirugía cara, ya que requiere mayor tiempo para su ejecución, habitualmente anestesia general, transfusiones de sangre y material quirúrgico más abundante que en otro tipo de cirugía.

"A esto hay que añadir que el material humano de enfermos que

El Cáncer, ENEMIGO PUBLICO

nos llega es de difícil manejo, por su nivel intelectual y económico muy bajos. Por otra parte, el material humano médico, y sobre todo el afín, tal como enfermeras y estudiantes de medicina, aun no logra desarrollar un sentido de responsabilidad profesional lo suficientemente alto para nuestros requerimientos.

"Creo, sin embargo, que bastante se ha ganado durante los últimos cinco años al respecto y que la labor docente de un grupo de gentes que considera el problema como suyo propio, comienza a dar sus frutos: los cursos de capacitación para graduados, la cátedra de cancerología dentro de la Universidad —que desgraciadamente tuvo una vida efímera, la propaganda de educación hecha por la Secretaría de Salubridad y Asistencia y el Instituto Nacional de Cancerología, han contribuido, junto con la demostración objetiva de esta unidad, de lo que puede y debe hacerse como esfuerzo para la solución del problema, han contribuido en la mejoría de un panorama que, si dista mucho de ser halagüeño, es ya menos sombrío que lo que fué y susceptible de mejoría ulterior si se consigue la ayuda necesaria de instituciones, autoridades e individuos que se den cuenta de necesidades y modo de afrontarlas".

ENERGIA NUCLEAR EN EL CANCER

En la actualidad, la energía nuclear está siendo intensamente investigada y aplicada en el estudio experimental y diagnósticos y tratamiento del cáncer. El doctor Guillermo Montaño, miembro de la Junta de Gobierno del Hospital General y subjefe de la unidad de cancerología de dicho centro, se ha dedicado a utilizar los estudios de energía nuclear aplicados al cáncer. En una breve entrevista, el doctor Montaño nos ilustra sobre el particultar:

"Se están ensayando activamente algunas substancias radioactivas como el fósforo, en el tratamiento de leucemias y otros padecimientos del sistema hematopoyético, con resultados halagadores aunque de ninguna manera definitivos. El yodo radioactivo se utiliza en el padecimiento de la glándula tiroides; el oro coloidal radioactivo en tratamiento del cáncer de la próstata, con resultados inmediatos magníficos.

"Hay que hacer notar que estas armas terapéuticas —previene el doctor Montaño—, aunque representan un avance formidable en la lucha contra el cáncer, no han resuelto el problema de su curación. De cualquiera manera han abierto un amplísimo campo de investigación apenas empezado a utilizar y que seguramente con el tiempo nos llevará muy lejos en el tratamiento del cáncer".

¿Se están aplicando ya en México?

"No en forma sistematizada, aunque esporádicamente se hayan ya utilizado algunos de ellos. Esperamos que en el futuro próximo contemos con instalaciones que nos permitan contar en forma permanente con los isótopos necesarios para el tratamiento de nuestros enfermos. Ahora, el problema consiste en que no tenemos en México las instalaciones productoras de los isótopos y se tienen que importar de los Estados Unidos".

LUCHA CONTRA LA POBREZA

La lucha con que estos médicos tienen que enfrentarse a diario contra la pobreza del medio en que trabajan resulta agotadora, aunque ellos no lo admitan. Existe un superávit de enfermos contra una tremenda escasez de material técnico, de equipo de toda clase y, con frecuencia, hasta de los medicamentos más necesarios. Sin embargo, la batalla que ellos han emprendido contra el cáncer sigue adelante y esta lucha sin tregua se duplica contra la enfermedad y contra el raquitismo de los elementos necesarios para combatirla.

El doctor Ignacio Millán nos informa sobre los medios para combatir el cáncer empleados por esa unidad de cancerología de la que él es jefe:

En el pabellón se trata a los enfermos utilizando aplicaciones de sales de radium. La unidad cuenta desde su fundación con una planta para la utilización de las emanaciones radioactivas de un gramo de radium en solución que ésta contiene. También se utiliza la roengenterapia y la cirugía. En suma, la unidad presta el servicio máximo de sus posibilidades. A grosso modo tenemos aquí una estadística de esos servicios dispensados durante 1951: consulta de primera vez... 2,433; consultas subsecuentes... 8,092; consultas a enfermos internos... 6,512; aplicaciones de radium... 176 (por descomposición de la planta durante el año pasado, ésta no pudo rendir su servicio normal de 300 aplicaciones); aplicación de sueros... 1,287; cirugía mayor... 256; cirugía menor... 218; biopsias... 1,843; transfusiones... 194; inyecciones... 37,230; tratamiento de Rayos X... 24,286 (también este aparato estuvo inactivo, por descomposición, y no pudo rendir su servicio normal).

El doctor Millán pasa a referirse a la situación actual de la unidad de cancerología:

"A pesar de que la modestia y la pobreza de los elementos económicos y materiales no han quedado resueltas del todo, es de justicia declarar que se ha dado una nueva orientación a la organización funcional del Hospital General con su Junta de Gobierno y la Nueva Dirección: se han aliviado considerablemente los numerosos problemas que afligían a la unidad de cancerología. Estamos seguros de que representamos el sentir general de todos los médicos de la institución, al afirmar que este mismo alivio se ha hecho sentir en todas las dependencias del Hospital General, gracias a la devoción e interés mostradas por los miembros de la Junta de Gobierno y con la eficaz y atinada orientación directiva impartida por el actual director doctor Mariano Vázquez. Nunca como ahora se había observado una colaboración tan entusista y cálida entre el personal de la institución y las autoridades directivas, como ahora".

EL CHARLATANISMO DEL CANCER

Imposible sería cerrar este reportaje sin mencionar antes a uno de los problemas más serios en la luchá contra el cáncer: el que se refiere a las supersticiones falacias existentes acerca del cáncer y suplementariamente el papel que juega el charlatanismo en la conciencia pública. Entre las falacias más perjudiciales está la de que el cáncer es incurable y además una enfermedad vergonzosa que debe ocultarse.

En cuanto a lo primero está demostrado por millares de casos estadísticos que el cáncer es perfectamente curable, siempre que se le pueda diagnosticar con oportunidad. En fecto, está demostrado científicamente que en sus principios el cáncer es un proceso estrictamente local, como cualquier lesión cutánea. Cierto es que la localización es un factor importantísimo, tanto en el diagnóstico como en el tratamiento, pues es obvio que los cánceres internos no se ven; pero aun así, la ciencia médica tiene medios precisos para diagnosticar los cánceres internos. En lo tocante a su contagiosidad, también eso es una falsedad. El cáncer no es producido por microbios, al menos el cáncer humano.

El problema del charlatanismo sí es muy serio, porque se aprovecha de esas falsedades y fundamentalmente florece a expensas del terror que se suele sufrir en la creencia de que puede haber un cáncer.

El charlatanismo en México en relación con el cáncer es tanto más peligroso, cuanto mayor es la ignorancia pública en relación con la naturaleza del cáncer. De manera elemental, podemos decir que, como colaboración social para combatir el cáncer, debemos comenzar por combatir el charlatanismo existente en torno a esta enfermedad.

GENARO ESTRADA
...se refugiaba en la Colonia

MAGDALENA MONDRAGON
...literatura de carácter sombrío

MARTIN LUIS GUZMAN
...Revolución sin sonrisas

Con RUBEN SE FUE *un* AMIGO,

GRAN NOVELISTA, POETA ESTIMABLE Y PERIODISTA

Por RAFAEL SOLANA

El período cardenista ha sido la edad más oscura para las letras mexicanas, en lo que nuestra memoria puede alcanzar. Fué una época brillante en otros aspectos, y que en la historia patria brillará con una luz viva, si se atiende a reivindicaciones económicas, sociales o agrarias; pero las bellas artes claudicaron, todos los movimientos artísticos tuvieron un sombrío paréntesis, y la literatura no solamente no fué alentada, sino hasta se la persiguió, con los pretextos más ruines. Falsos literatos, que solamente eran propagandistas más o menos hábiles de ideas políticas o sociales, ostentaron sus rápidamente caducados títulos de "poetas y escritores revolucionarios", y los verdaderos escritores, los de carrera, los que habían hecho del estudio y de la práctica, de las letras una profesión, debieron ir a esconderse en algún oficio, porque "el arte por el arte" era en aquellos momentos la más insolente de las herejías.

Sólo escaparon a esta inundación de servilismo político, en que la obra laureada era siempre una "biografía de Lenin" y el poema aclamado solía ser una "Oda a los Mártires de Chicago", los escritores que en esos momentos pertenecían al servicio exterior: Alfonso Reyes, que estaba en Río, Jaime Torres Bodet, que residía en Bruselas, y cierto cónsul en Barcelona, hasta entonces poco conocido, por sus primeros libros, pero que iba rápidamente a adquirir una gran importancia literaria, que coincidió con su importancia política; era un michoacano, paisano y amigo personal del general Cárdenas: era el autor de "Tacámbaro" y de "Desbandada", José Rubén Romero, llamado a ser, pronto, el Arcipreste de Hita de esa oscura Edad Media.

Luego don Rubén Romero llegó a ser uno de los personajes más conocidos, más populares y más queridos de México; conquistó al país no sólo con su gloria de novelista, sino con su enorme, con su desbordante simpatía personal. Iba a ser el hombre a quien más toros se brindaran en la temporada, siempre con aplauso del pueblo; iba a ser el ridiculizador de don Ezequiel Padilla, que, ministro de Relaciones Exteriores entonces, lo expulsó de su puesto de Embajador en Cuba, en venganza por un chiste sangriento: iba a ser el autor de una película de gran éxito, y el creador de un personaje inmortal, que ha quedado ya para siempre vivo en nuestro pueblo, como Martín Garatuza o como el Periquillo Sarniento: Pito Pérez.

Pero en el tiempo de la primera publicación de esa novela hoy famosa, la más leída del medio siglo, seguramente, ¿quién conocía a Rubén Romero? Aquellos sus primeros libros, de versos que recordaban los de González León y un poco los de López Velarde, dos grandes cantores de la provincia, o de prosa que a cierta distancia seguía la de Azuela, ¿quién los había leído?

José Rubén Romero saltó a la gloria, a la popularidad nacional, con un solo libro, y ese libro fué "La Vida Inútil de Pito Pérez"; mucha gente ni siquiera iba a recordar el nombre de José Rubén Romero claramente, sino, cuando aquel hombre grueso, sonriente siempre, un poco colorado, descubría su calva adornada por un mechoncito de payaso, en la plaza de toros, para recibir un brindis, iba a decir, sencillamente: "Es Pito Pérez", como nunca se dijo de Byron "Es Don Juan" ni de Cervantes "Es Don Quijote".

"Pito Pérez" no es el único libro de Romero; ni siquiera es el mejor escrito; y sin embargo fué el más leído, y seguirá siéndolo, y es el que pasa a la inmortalidad. ¿Por qué?

Creemos explicarlo con esta sencilla fórmula: En "Pito Pérez" por primera vez sonríe la literatura de la Revolución. Toda la producción literaria anterior, Azuela, Martín Luis, López y Fuentes, Urquizo, Campos Alatorre, Muñoz, Magdaleno, Ferretis, tuvo un carácter sombrío, cruel, de un doloroso verismo, a pesar de que en Muñoz hay una profunda vena humorística; sólo era posible encontrar en los libros de los nuevos autores el relato de escenas patéticas, cuadros desgarradores, crudas descripciones de hechos sangrientos; en cada página había "sangre, sudor y lágrimas", según la dramática fórmula acuñada por Winston Churchill. Cuando por

RUBEN ROMERO
. . . una sonrisa en su novela

LOPEZ VELARDE
. . . cantor de la provincia

LOPEZ Y FUENTES
. . . doloroso verismo y crueldad.

un HOMBRE Y un MEXICANO

VALIENTE, FUE MAESTRO EN EL ARTE DE PLATICAR

ventura algún escritor quería evadirse de esa lúgubre temática y escapar a esos lóbregos colores, huía de la realidad de su época y se refugiaba en los remotos tiempos coloniales, como hicieron el sabroso don Artemio de Valle Arizpe, Genaro Estrada, Abreu Gómez, Jiménez Rueda; sólo en boca de unas monjitas dieciochescas o en la de un oidor del siglo dieciséis se atrevían los cuentistas y los novelistas a poner una frase con gracia o una salida con ingenio. Todo lo actual, todo lo que pudiera caber dentro del amplísimo nombre genérico de "literatura de la Revolución", tenía que oler a pólvora, a sudor frío, a cadáver putrefacto, y había obras, las más modernas, Revueltas, Turrent Rozas, que olían peor aún. Esta nostalgia de los escritores por los sufrimientos pasados de ninguna manera venía a coincidir con los sentimientos del público, que había superado ya la etapa de los horrores y de los derramamientos de sangre, y vivía, en forma casi plácida, en un período de reacomodamiento, de nueva tranquilidad, que todavía no había encontrado su cantor.

El primer novelista que se atrevió a poner en una novela mexicana moderna una sonrisa, fué José Rubén Romero: excluyó a los novelistas afrancesados, cuyas obras sólo pueden considerarse como ejercicios de estilo y jamás tuvieron verdadera difusión en el público: Villaurrutia, Torres Bodet, por ejemplo. En contraste con Gregorio López y Fuentes, a quien podemos tomar como el más leído de los novelistas de entonces, sin miedo a errar mucho, "Pito Pérez" tenía en cada página una sonrisa, era un libro lleno de amabilidad, de gracejo espontáneo, de natural sencillez; y, en contraste con don Artemio de Valle Arizpe, que tenía también un gran partido de lectores, en "Pito Pérez" volvía a encontrarse la realidad nacional, se respiraba el campo auténtico, se miraba pasar a tipos existentes, conocidos, y no a visorreyes, canónigos o inquisidores de alguna edad remota.

José Rubén Romero conquistó la popularidad con ese libro, que alcanzó muchas ediciones, y que llegó hasta a los analfabetas en la excelente película que Miguel Contreras Torres hizo con Manuel Medel como intérprete. Pero no fué ese el único libro suyo que se leyó en todas partes; también corrió esa suerte "Rosenda", un libro mucho mejor escrito, mucho más fino, delicado y bello, y que quizá el porvenir destaque y aprecie más de lo que su propia época lo ha apreciado, y que también fué una gran película de éxito. Y también fué muy buscado, muy comentado, muy admirado, el libro, hoy dolorosamente actual, "Anticipación de la Muerte", en que con un humorismo sumamente acre don José Rubén describió, no sé si proféticamente, las escenas que debían seguir a su muerte, idea a la que ya pretendía irse acostumbrando.

Además de un gran novelista, de un poeta estimable, de un periodista valiente y certero, don José Rubén Romero fué un maestro del arte casi perdido de la conversación, que en sus labios adquiría un prestigio y un colorido extraordinarios, y además, y esto es muy importante, fué un entusiasta y vigoroso combatiente en la batalla de la cultura. A su esfuerzo personal se debió, en mucho, la reconquista de su prestigio que las letras y en general el intelecto han conseguido en los últimos doce años. Rubén Romero promovió ediciones, convocó a conferencias, fué el alma del reciente congreso de Academias de la Lengua, que fué un gran timbre de honor para la cultura mexicana, organizó banquetes de acercamiento entre los escritores y los mandatarios del país presentó personalmente, a los presidentes Manuel Avila Camacho y Miguel Alemán, a muchos literatos que nunca antes habían tenido ocasión de acercarse a los primeros magistrados; procuró, en fin, siempre, y con éxito, dar prestigio, categoría, dentro del mundo en que él vivía, a los hombres de letras, que apenas unos años antes debían esconderse, afrentados de su inútil oficio.

El idioma ha perdido con la muerte de José Rubén Romero uno de sus más felices escritores, el país ha perdido a uno de sus mejores hombres, y los escritores han perdido al mejor de sus amigos. Ha sido un día aciago para México, y para las letras, el de la muerte de don José Rubén Romero.

páginas Y SANGRE SOBRE EL

LAS FOTOGRAFIAS MAS NOTABLES DEL MOTIN DEL DIA 7

ISMAEL CASASOLA JR.

Cuando el lunes 7 de julio los henriquistas se lanzaron a la calle para celebrar "la Fiesta de la Victoria", estaban desafiando una orden dictada por la Secretaría de Gobernación:

"La campaña ha terminado, y de acuerdo con la Ley Electoral ninguna agitación de carácter político será tolerada por el Gobierno".

Pasando por encima de esa disposición, el mitin fué convocado frente a las oficinas del Partido Constitucionalista, en la Avenida Juárez. Tropas y policías fueron llamadas para imponer el orden y evitar que el principio de autoridad fuese vulnerado. Así nació el zafarrancho que vino a ensombrecer las elecciones más pacíficas, más democráticas de que se tenga memoria en México en los últimos cuarenta años.

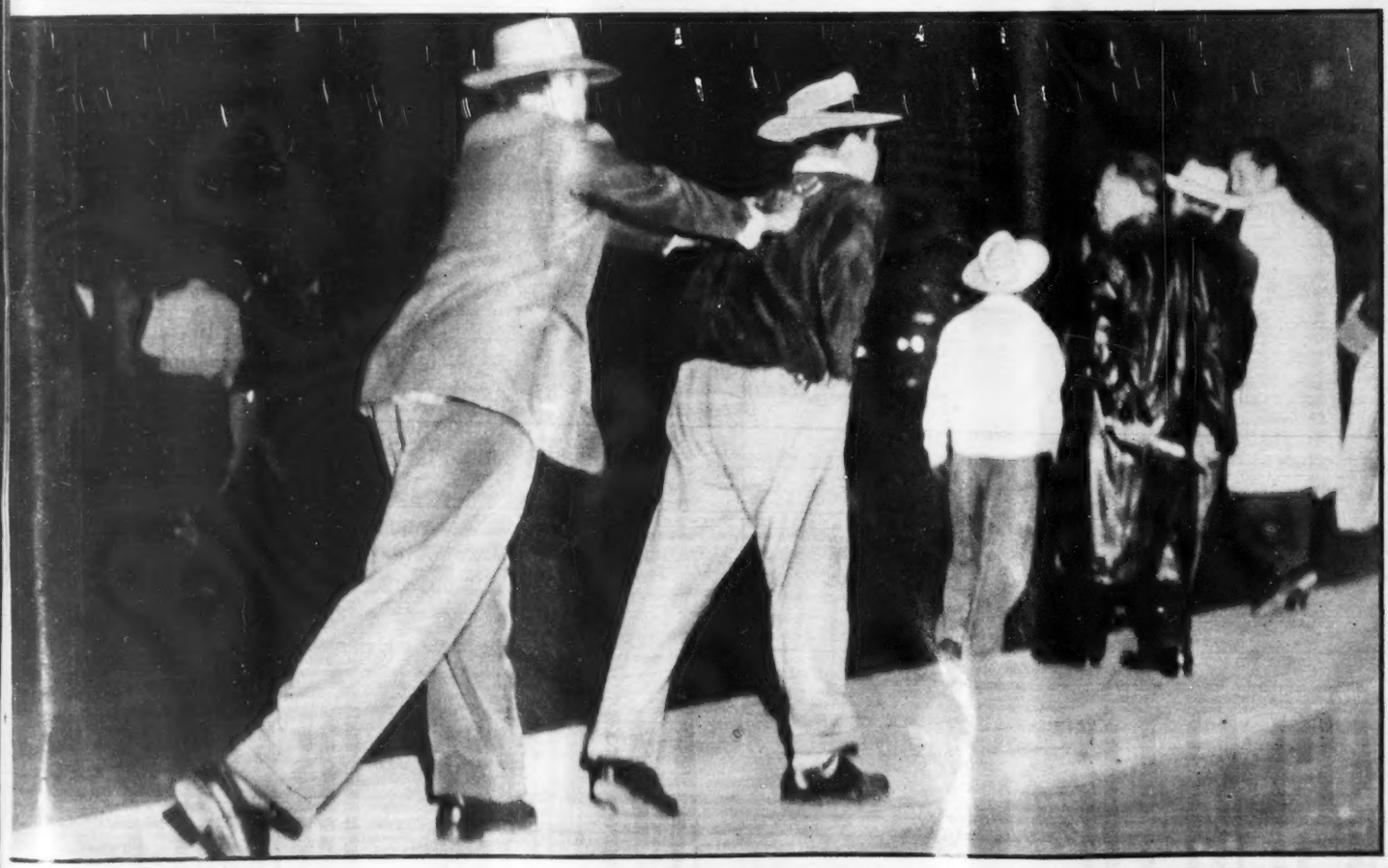
Ismael Casasola Jr., reportero gráfico de HOY, cubrió ese acontecimiento lamentable. De él es esta serie de extraordinarias gráficas que HOY publica no sólo como reflejo de lo que fué el sangriento motín, sino también como documentos vivos de un soldado de la fotografía.

Sangre y lágrimas sobre el asfalto de la Avenida Juárez. Luto sobre los corazones de México que habían visto, en la imprudencia de unos cuantos, palidecer una brillante jornada de democracia y civismo.

ASFALTO *de la* AVENIDA JUAREZ

EN LA AVENIDA JUAREZ

Las pacíficas y democráticas elecciones del domingo 6, fueron opacadas, veinticuatro horas después, cuando la imprudencia de unos cuantos y las medidas extremas de las autoridades, convirtieron la arteria principal de la ciudad de México, en el trágico escenario de un sangriento motín. Agentes policíacos, pistola en mano, persiguieron a los exaltados manifestantes.

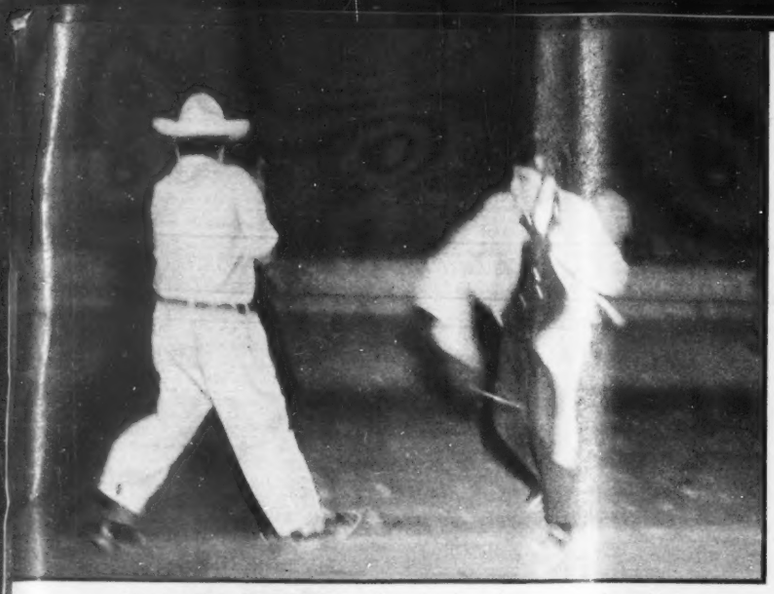


REINABA EL CAOS

Ya sobre el pavimento de la Avenida Juárez había corrido la sangre. Las pasiones políticas habían llevado a los hombres a jugarse la vida. Tropa del ejército, policías, agentes secretos desplegaron toda su actividad para contener los exaltados ánimos de los centenares de manifestantes.

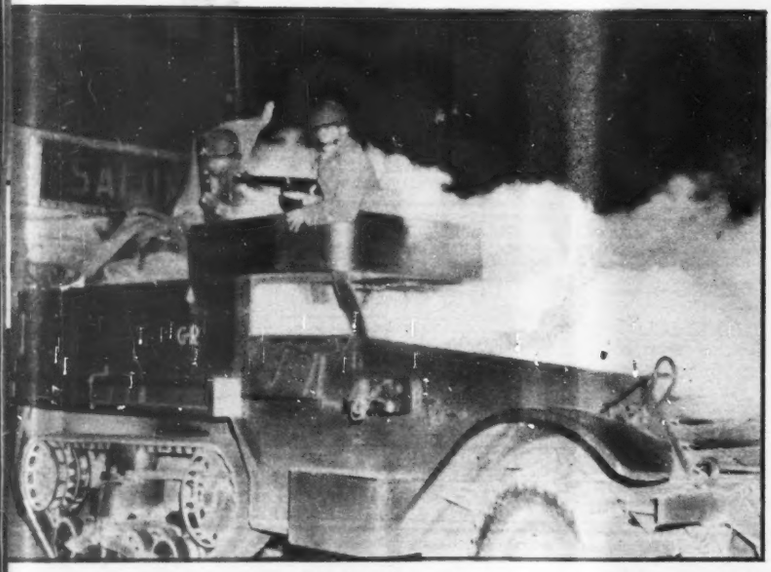
DOCUMENTO DRAMATICO

Este es sin duda el más dramático, el más vivo, oportuno documento gráfico que es el reflejo de lo que fué el sangriento motín del lunes 7 de julio. Un joven estudiante que formaba parte de la manifestación henriquista, estaba a punto de ser golpeado por un granadero de la policía. En el rostro de los dos protagonistas se aprecia el coraje, la decisión de uno, el temor, el instinto de conservación del otro. Ismael Casasola Jr. es el autor de esta extraordinaria fotografía.



EL MOTIN Cumpliendo órdenes unos —los soldados, la policía— y defendiendo lo que ellos creían justo los otros el motín enlutó el corazón de los mexicanos que lamentaron con dolor —también con espanto— el zafarrancho que hizo correr la sangre por el asfalto de la Avenida Juárez.

DESORDEN Los agentes secretos de la policía aprehendiendo a uno de los manifestantes que se resiste a ser conducido a la prisión. Para esas horas, las ocho de la noche, el teatro de los sangrientos sucesos presentaba una situación que era presidida por lo gritos, el desorden y el ulular de las sirenas de las ambulancias.



BOMBAS Ante la magnitud que momento a momento tomaba la situación, las autoridades militares enviaron rápidamente un escuadrón motorizado, que contribuyó, con su presencia, a restablecer el orden. Unas bombas lacrimógenas estallaron sobre uno de los tanques, obligándolos a abandonar el vehículo.

DECISION Estudiantes, jóvenes, sonrientes, decididos, se enfrentaron en un reto desigual, a los soldados y policías que en el cumplimiento de órdenes superiores, tuvieron que dispersarlos, con un saldo de varias docenas de heridos, un muerto y más de cuatrocientos aprehendidos.

VICTIMAS Durante varias horas —desde el atardecer hasta cerca de la medianoche— las ambulancias de las diversas cruces, llegaban y partían de la Avenida Juárez, conduciendo a las víctimas del zafarrancho que enlutó los corazones de México. En la foto, uno de los caídos es conducido por los cumplidos ambulantes.

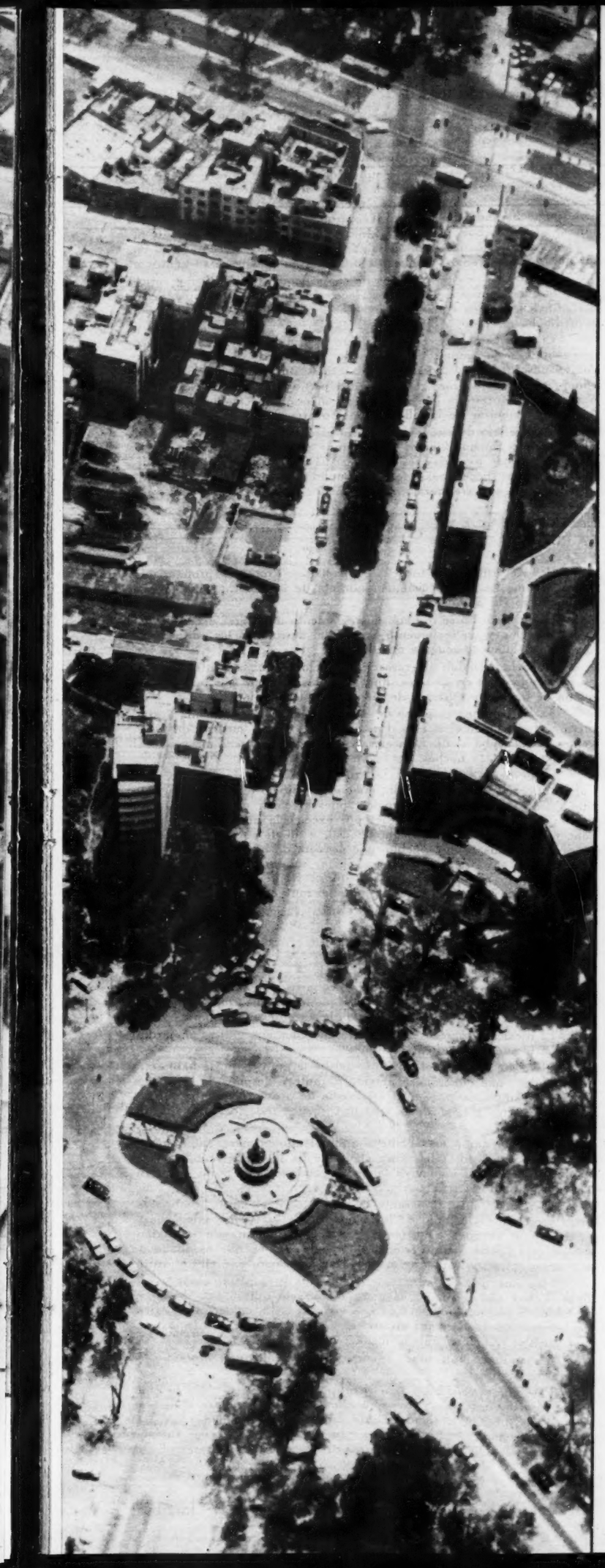
LA GUERRA Como si estuvieran en plena guerra los soldados cubiertos con máscaras antigases patrullaron la Avenida Juárez y permanecieron listos paar entrar en acción. Los turistas norteamericanos, parapetados desde los más elegantes hoteles, contemplaban curiosos, atónitos y llenos de espanto, la bélica escena.

A LA ESPECTATIVA

Las órdenes eran precisas: mantenerse a la expectativa. La violencia y la imprudencia de unos cuantos, sin embargo, hizo que los soldados entraran en actividad y cayeran algunos hombres, apagando así el brillo de la democrática y cívica jornada del día anterior, que había sido ya una página blanca en la historia de las luchas político-electorales de México.

MEXICO VIVIO ASI HORAS DE ANGUSTIA

Fueron solamente unas cuantas horas, pero México —la ciudad— las vivió intensa, dolorosamente. En el ambiente había rumores, temor, pena, desencanto. Las noticias de los sucesos que se registraban en la Alameda y calles cercanas, se esparcían por la ciudad con extraordinaria rapidez. El zafarrancho —para unos— podía ser el principio de algo cuyas consecuencias eran imprevisibles. Para otros, sólo producto de la exaltación política del momento. En la foto, un policía les pone el alto a dos ancianos ajenos a todo, ignorantes de todo. El país entero, sacudido, conmovido, ha condenado el motín que ensombreció las elecciones más pacíficas y tranquilas de la historia política de México.



MEXICO SE PROLETARIZA

Por V. BLANC.

"México está proletarizándose. La ciudad, desde el punto de vista urbanístico, va descendiendo, peldaño a peldaño, hacia el nivel del "slump". Y todo México va pareciéndose, más y más, a unas enormes goteras de quién sabe qué urbe inexistente".

El arquitecto Mauricio Gómez Mayorga, sentado detrás de su tablero de dibujo, puntúa con un movimiento del lápiz —una especie de batuta para la conversación— estas frases, que pronuncia con un apasionado candor.

—La dictadura urbana se halla, no en manos de urbanistas, cosa que entre nosotros, donde nadie hace lo que sabe hacer, resultaría paradójica, sino en manos de políticos y de ingenieros hidráulicos. Pero ya va siendo hora de que los arquitectos lancen el grito de alarma, porque México, como ciudad —es decir, como conjunto organizado de edificios donde viven y trabajan las gentes— está en vías de desaparición. Falta, en esta definición, cuando se la compara con la realidad, lo de "organizado".

Por la ventana del estudio entra el sol. Los árboles del jardín, allá en las Lomas, lo tamizan y dan a la plática un aire irreal, puesto que no parece posible que aquí, en este silencio, con tanto verdor y luz, puedan llegar las oleadas de mal gusto, de caos y de suciedad que forman los rasgos urbanísticos de la urbe. Pero nuestro interlocutor es arquitecto y esto lo explica todo.

Lo explica, especialmente, con ejemplos, que podemos comprobar en cualquiera de nuestras caminatas por el centro de la ciudad.

"EL GRAN SIMPLON"

—Por ejemplo —es Gómez Mayorga quien habla— tenemos esa esquina de San Juan de Letrán con Dieciséis de Septiembre. Allí, las taquerías, en la banqueta y en los edificios, dan al aire y al piso un aspecto de inmundicia abrumador. Para rematarlo, está ese túnel que es una muestra de lo absurdo a que puede llegar la urbanística de los aficionados y que cuando se inauguró, en "homenaje" al Presidente de la época, el pueblo llamó "El Gran Simplón". Es un túnel tan molesto como inofensivo. Lo que ya no resulta inofensivo es el sistema de cadenas medievales que cercan las dos esquinas, y que convierten la marcha por este tramo de San Juan de Letrán en una carrera de obstáculos.

"Como si no fueran bastantes obstáculos las miríadas de puestos que allí hay. Dícese periódicamente que se va a acabar con los puestos, pero la verdad es que eso es pura palabrería. Si las autoridades quisieran, los puestos se acabarían en 24 horas. Y las banquetas, por fin, dejarían de ser tiendas para convertirse en... banquetas.

"Eso de los puestos es algo peculiar, que interesa no sólo al urbanista, sino al psicólogo. La existencia de los puestos, entre nosotros, es reveladora de un rasgo de nuestra psicología nacional. Al mexicano le gusta comer en la calle; estar comiendo a toda hora, dejar que la grasa caiga sobre el piso, que le resbale por entre los dedos. Tal vez porque en su hogar no se siente a gusto y esto lo lleva a adaptarse demasiado bien a la vida al aire libre, de calle y crucero. Tal vez... pero esto corresponde investigarlo a un sociólogo o a un psicólogo. Yo, lo único que sé es que no hay manera de considerar que uno vive en una ciudad mientras en ésta existan tantos puestos callejeros y en tanto sus habitantes tengan la desmedida afición de los mexicanos a exhibirse con el taquito en la mano, comiendo en público, haciendo en presencia de centenares de desconocidos lo que debe hacerse simpre en la intimidad del hogar, rodeado de comodidades que faciliten la poco vistosa tarea de comer.

"Vámonos, ahora, hacia poniente, por la avenida Juárez".

¿COMO SE AGUANTAN?

"Ahí está la fachada del cine Alameda, con su infecto arco de azulejos, cual legañas arquitectónicas. Y luego una serie de edificios nuevos, altos, todos malos —la única excepción es el Prado, que sí es bueno— y unas cuantas casas viejas que parece increíble que aguanten todavía y que dan una impresión deprimente de decadencia urbana.

Allí hay una casa con sus desdichados ocho metros de fachada que resulta una incongruencia entre los rascacielos que la ciñen. Y todos esos edificios viejos se están pudriendo a ojos vistas, como tejidos no irrigados.

"Luego, para acabar de echar a perder la avenida Juárez, está, al fondo, el Caballito. Allí, sin pena ni gloria se disuelve penosamente, por un lado, la avenida Juárez, por el otro, el paseo de la Reforma. No hay relación entre las calles, los edificios, los pavimentos, los alineamientos y las alturas. Edificios altos, bajos, nuevos, viejos; malos todos. Anuncios luminosos, tranvías, ejes que se quiebran, se pierden o se contradicen. Si esta plaza ya no tiene remedio, ¿no sería mejor realizarla en otro sitio, donde no se desperdicie la belleza de una de las estatuas ecuestres más hermosas del mundo?

"Y ahí también, en la Alameda, en las calles que desembocan en Juárez, el aluvión de puestos, de taquerías, de changarros. La gente se muere por comer fritangas, por tapizar el piso de un tapete de papeles mugrientos, de deshechos grasientos, para delicia de las bandas de perros vagabundos que pululan como microbios de cuatro patas por entre las piernas de los transeúntes, entre el coche con magnavoz que atruena los espacios y añade a la tortura de los anuncios luminosos mal colocados, el tormento de los ruidos estridentes del anunciante, y el payaso misérrimo comedor de fuego, que sólo logra atraer la atención de dos perros tristes y media docena de chamacos famélicos".

REMEDIO A LA INCOHERENCIA

¿Hay ramedio a esa incoherencia urbanística y arquitectónica?

Gómez Mayorga cree que sí. Pero...

—Pero a condición de que se tomen medidas drásticas, de que se hagan aplicar con severidad, sin compadrazgos ni compromisos políticos, y de que vigilen su cumplimiento gentes que tengan idea de lo que es el urbanismo y sientan entusiasmo y cariño por México.

—¿Cuáles habrían de ser esas medidas?

—Unas de carácter estrictamente urbanístico:

"1o.—Establecimiento de un reglamento de alturas, que no permita desniveles en las construcciones, que haga de cada plaza, de cada calle, ante todo, un conjunto, en el cual ningún edificio rebase el contiguo.

"2o. — Establecimiento de un reglamento que no permita comercios minúsculos, que no autorice fachadas decoradas caprichosamente; que no consienta la apertura de tiendas en ciertos lugares donde debería haber sólo residencias como por ejemplo la Reforma.

"3o. — Finalmente, un reglamento de anuncios, no sólo para proteger la seguridad de las casas y los transeúntes, sino también para proteger la belleza de los conjuntos urbanísticos.

"Es urgente coordinar estas tres medidas y aplicarlas a rajatabla. Muchos intereses saldrán, sin duda, perjudicados, pero no importa. O, mejor dicho, sí importa, pues son esos intereses los que contribuyen a afear la ciudad.

"Por ejemplo, en las calles de Tacuba... Cada tres metros, se suceden, allí, cosas diferentes. Las tiendas, con sus anuncios, sus escaparates, forman una pasta impresionante, en los bajos de edificios muchos de ellos bellísimos, una pasta de colores que vibran como un hormiguero y atarantan al más sereno.

"Además, deberían estudiarse una serie de medidas de carácter social, que coadyuven con las estrictamente urbanísticas. La afición de la gente a comer en los puestos, viene, en gran parte, del horario corrido. O bien hay que acabar con este horario, dar a los empleados ocasión y tiempo de ir a comer a sus hogares, y bien deben establecerse restaurantes en las grandes empresas y fomentarse la creación de comedores agradables, en lugares cubiertos, que substituyan a los focos de infección y suciedad que son los puestos y puestecitos."

URGENCIA DE LA ZONIFICACION

"Otra medida que debería adoptarse con urgencia es la de establecer una zonificación de la ciudad. En cualquier colonia, y no digamos en el centro, vemos, al lado de una lechería, una carbonería; más allá una librería, en la esquina, la repelente pulquería y en la otra cuadra, la gasolinera con su verde y su blanco, que deja al descubierto las entrañas de la casa de apartamientos a la que, con toda imprudencia e impudicia, está arrimada. Al lado de un lote con un taller ruidoso, hay una tintorería; después un garage al descubierto; más allá una tlapalería.

"Estamos viviendo, en las colonias, en pleno apogeo del libertinaje. Cada cual coloca lo que le pega la gana donde quiere, y nadie se opone, en nombre del buen gusto, del decoro urbanístico, de la eficiencia, ni siquiera de la seguridad y la comodidad de los habitantes de las colonias.

"Hay que acabar con este caos, establecer en las colonias zonas para las industrias menores, zonas para los comercios, y dejar el resto para viviendas, donde haya silencio, limpieza y no la mescolanza estridente que hoy acompaña al mexicano en todos los minutos de su atormentada vida urbana.

"La necesidad de igualar las alturas se echa de ver con sólo observar cualquier esquina de la ciudad. Por ejemplo, en Juárez y Revillagigedo, ese edificio San Antonio, alto, con ventanas estrechas, su fachada de ladrillo refractario y al lado la casita de la esquina, de dos míseros pisos. ¿Tiene esto sentido? Al San Antonio de este edificio le falta, con toda evidencia, el Texas."

EL BALCON MILAGROSO

Los casos desfilan, empujados, diríase, por el lápiz del arquitecto, que con su punta los va sacando a la luz.

"Ahí está, cosa asombrosa, ese edificio donde se halla el pasaje Iturbide, en Gante. Hace años, empezaron a demoler la casa. Llegaron a nivel del primer piso y allí, de súbito, cesó la demolición. Podría creerse que se congeló el tiempo en el preciso instante en que iban a arrancar el barandal del balcón. Tardaron diez años en quitar ese barandal absurdo, que permanecía allí, contra el cielo, sin sentido ni misión. Eso es una ruina fabricada. Y como ésta hay muchas otras, en las que no nos fijamos porque no se hallan en un lugar tan céntrico.

"En México, los propietarios de casas tienen una idea muy curiosa de la permanencia de las cosas. Hacen reparaciones provisionales en los edificios. O bien comienzan una casa, no la concluyen y la dejan a medio hacer, pero habitada por entero...

"En resumen, todo esto es efecto de un hecho que me parece innegable: en la ciudad de México se ha perdido la dignidad por comercialismo. Y esto se refleja en la arquitectura como en todo. Este comercialismo se disfraza detrás de una pseudoarquitectura pseudomoderna, que desprestigia la verdadera arquitectura funcional, y que sólo produce porquerías de ladrillo y cemento armado.

"Otro reflejo de este comercialismo destructor de nuestra dignidad de habitantes de una ciudad la hallamos en la proletarización de la urbe. Ya no hay avenidas residenciales; ya no hay señorío en los edificios. Todo se hace pensando en su utilidad y nunca se atina a utilizar las cosas con grandeza, con gracia. Por ejemplo, la Reforma..."

LA TRAGEDIA DE LA REFORMA

"¡La Reforma! Allí, todo se comercializa. Pronto se proletarizará y acabaremos viendo en cualquier glorieta de la Reforma una fábrica de bacinicas de aluminio.

"Hubo, pero no se respetó, un reglamento de alturas exclusivo para la Reforma, y un reglamento acerca del destino de los edificios de la misma. ¿Quién se acuerda de ello?

"No debería haber allí rascacielos ni cines, y únicamente cierto tipo de tiendas, sin escaparates, muy discretas, que no quebraran la armonía de los viejos edificios de piedra y de los jardines.

"La Reforma es un paseo de lujo y un canal de circulación a gran presión. Teóricamente, es esto. Prácticamente, es una sucursal de Insurgentes, de Tacuba o de Donceles, y cualquier día será una sucursal de Tepito. Por las noches, ya lo va pareciendo.

"¿Qué tiene que hacer el Seguro Social en la Reforma? Es, ante todo, antieconómico. Es feo, allí, aunque el edificio no lo sería en otro sitio. Y es, sobre todo, demagógico, pues al elegir ese lugar se trató de imponer en un rumbo burgués por excelencia una muestra de las concepciones socialistas. El Seguro Social, a fin de cuentas, es una expresión de la miseria del pueblo, que necesita de la ayuda oficial para salir de apuros. Además de demagógico, resulta cínimo hacer ir al pueblo a pedir ayuda a un edificio situado frente a uno de los cines más lujosos de la capital, cerca de un club muy exclusivo y entre unos árboles que nadie se ha preocupado de que se plantaran, también, en las colonias proletarias".

EL ESTILO MINIATURISTA

"Una última cosa con la que debe acabarse, de grado o por la fuerza de la ley, si se quiere que México siga siendo una ciudad digna de este nombre, es el estilo miniaturista de la vida del mexicano.

"El mexicano parece complacerse en tener una casita, un jardincito, una tiendecita. Todo en diminutivo.

"¿Es esto a causa del origen social de la gran masa de habitantes de la ciudad, que vinieron en aluvión durante y después de la revolución? Ese campesinado, y esa clase media de provincias que se refugió en México, tenía y tiene de la vida una imagen reducida, modesta, no urbana.

"Hay que dar a esta gente —prohibiéndoles, para empezar, las tiendas reducidas, los talleres en el garaje de la casita raquítica— el empuje y la ambición de vivir como personas urbanas y no como rurales trasplantados.

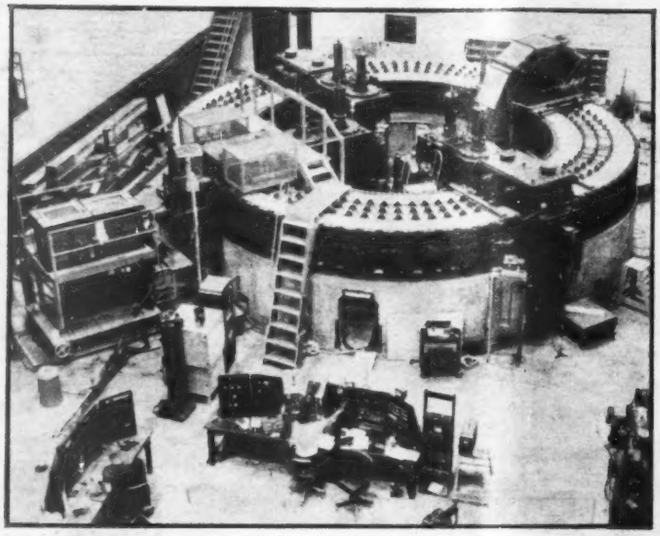
"El hombre más interesante de la Historia, el único hombre valiente y creador a lo largo de los siglos, desde la "polis" griega hasta la metrópolis europea o norteamericana, es el hombre de la ciudad, que no está ligado a tradiciones, que ve el mañana, que es dueño de su destino, y que no aspira a comer en un changarro, sino en un jardín.

"Hay que destruir, pues, los changarros y construir casas y jardines. Y hay que enseñar a la gente a odiar lo odioso y a desear lo deseable. Si no, cuando digamos que vivimos en la ciudad de México, mentiremos, pues estaremos viviendo, simplemente, en uno de los muchos pueblos que formarán la incoherente capital de la nación".

Arrojando el lápiz sobre la mesa, Gómez Mayorga, bosteza y se encoge de hombros:

"¿De qué sirve decir y repetir todo esto, si son los políticos quienes se ocupan de urbanismo? Si a ellos también les gusta comer en los puestos y tener su tiendecita de diputado o de senador, de tres metros de fachada... El urbanismo, a fin de cuentas, refleja el carácter de una nación. Quizá, para comenzar, deberíamos transformar al mexicano..."

LA BIBLIA
COMPRUEBELO
BLINDAJE
ARMADURAS



En el Instituto Tecnológico de California ha sido terminado el nuevo sincrotrón, con el cual, los sabios están realizando las últimas pruebas de la energía atómica. La velocidad de una partícula ha sido registrada en el poderoso aparato hasta 186,000 millas por segundo.

LA BIBLIA

El reverendo J. S. Black es un respetable pastor anglicano que ha pasado su vida al estudio de las curiosidades que contiene la Biblia. Ha hecho un derroche de paciencia casi oriental. Y luego se ha encargado de revelarnos sus descubrimientos.

La primera cosa interesante es que el sagrado libro —según los informes del padre Black— contiene 3.566,480 letras; 773,746 palabras; 31,302 versículos; 1,189 capítulos y 66 libros.

La conjunción "y" se encuentra 46,277 veces, y la palabra Señor, 5,000.

En cuanto a los tres evangelios de 1,071 versículos, San Mateo no tiene más que 387 en común con San Marcos y con San Lucas; 130 con el primero solamente, y 184 con el segundo, siendo 370 propiamente suyos.

San Lucas, de 1,151, no tiene más que 350 con San Mateo, y con San Marcos; 186 con San Mateo, 41 con San Marcos; 544 originales.

Resulta curioso constatar, según la información facilitada por el reverendo padre Black, que en numerosos casos usan idénticas palabras.

El capítulo XV de la primera epístola de San Pablo a los corintios ofrece la singularidad de que los versículos 1 al 29, contienen 583 palabras, y los enumerados del 30 al 48, que suman también 19, tienen asimismo igual número.

Como puede verse, el venerable pastor no debe tener mucho trabajo en su feligresía, cuando dispone de tiempo para averiguar todas estas curiosas minucias.

COMPRUEBELO

Pero, por otra parte, si los que han leído su declaración no aceptaran como buena su palabra, ¿cómo podrían entablar polémica con él?

Desde luego necesitarían primero disponer de paciencia y tiempo en cantidades inagotables. Y entonces escribirle una carta al padre Black y otra a los periódicos refutando aquellas informaciones.

Se ha equivocado usted; la letra "y" no se encuentra en la Biblia más que 46,238 veces.

Naturalmente, el pastor anglicano dirá que lo ha contado muy bien y que ha debido sufrir un error el que discrepa.

CALVICIE
TRADUCIDO
¿GALLO?
TARJETAS POSTALES

Estos son algunos de los pequeños atletas que representarán a los Estados Unidos en las próximas Olimpíadas de Helsinki. La señorita Eleanor McCoy les prueba los uniformes a Howard William Clyde Loveletre, Clide Dean Kelly y Bob Kurland. Todos ellos son de los equipos de pista.

Figúrense ustedes lo difícil que será poner de acuerdo a dos hombres en un tema tan minúsculo y árido. Y no es fácil que encontrasen mucha gente que se prestase a servir de comprobadores y realizar también la penosa operación de ir anotando todas las íes griegas de la Biblia.

Pero en fin, por nosotros, el padre Black puede quedar tranquilo. No tenemos ganas de polémica. Y menos aún tiempo para contar letras de ninguna clase..

Reflejos.

BLINDAJE

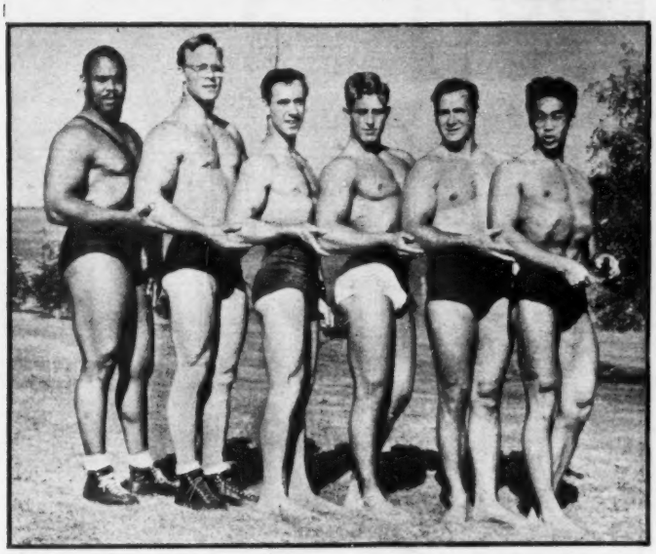
La futura guerra atómica obligará probablemente a los combatientes —que ahora lo son todos los miembros de un país en lucha, ya que la retaguardia fabrica armas y vituallas para los soldados— a usar un blindaje individual. Unas corazas que, naturalmente, diferirán de las que se usaban en la Edad Media, pero que en definitiva persiguen el mismo fin que el yelmo de hierro, la pesada coraza o la cota de malla.

Desde luego, a los soldados de los Ejércitos modernos no se les puede dotar de una armadura al estilo de la Ned Killy, porque poco o ñada podría hacer un hombre cargado con más de 40 kilos de hierro o acero. O de plomo, que parece ser en principio el mejor aislante contra la radioactividad.

Porque, ciertamente, en cuanto es ha inventado un arma, se ha procurado encontrar la protección adecuada. Hemos hablado antes de Ned Killy. Un famoso malhechor australiano que fué el terror de los colonos de Melbourne. Sitiado con su cuadrilla por la policía un día de agosto de 1880, se presentó ante sus perseguidores llevando un tosco yelmo de hierro cubierto por un largo gabán gris y armado de un revólver con el que hacía fuego sin interrupción. Los disparos no parecían hacerle daño, y rebotaban las balas sobre su cuerpo, hasta que un sargento se dió cuenta de la treta y le disparó a los tobillos, hiriéndole y derribándole. Entonces se logró su captura.

También en la guerra de Secesión de los Estados Unidos muchos oficiales confederados llevaban chalecos que encerraban entre la tela y el forro, una coraza de acero. Uno de estos chalecos se conserva en el museo de Oxford. Forman el peto dos piezas de acero, una para cada delantero de la prenda, las cuales se introducen por el borde in-

LA VUELTA AL MUNDO DE un PERIODISTA



Probablemente éstos son los seis hombres más fuertes de los Estados Unidos. Son los integrantes del equipo de levantamiento de pesas que representarán a aquel país en Helsinki. Sus nombres: John Davis, el hombre más fuerte del mundo, Norbert Shemansky, Pete George, Clyde Emerich, Stan Stanczyk y Tom Kono.

Cientos de neoyorkinos pudieron contemplar, la semana pasada, un drama en las aguas del Río del Este. Una pareja navegaba en un pequeño bote de velas, cuando se volteó. Dos botes de motor acudieron a salvar a los náufragos. La foto fué tomada por la INP desde un autogiro.

ferior, que está abierto, y se cierran con botones. El peso total del chaleco con coraza apenas excede dos kilos.

ARMADURAS

Las armaduras ocultas son muy antiguas. En el Siglo XVI, cuando los caballeros iban vestidos de punta en blanco, muchos de ellos se colocaban bajo el jubón una brigantina, prenda que en principio no era otra cosa que el chaleco-coraza, sólo que más cómodo, más flexible, por estar formado por numerosas piezas metálicas. Por fuera, la brigantina era de terciopelo o paño fino, e interiormente iba forrada de cuero o de lana muy gruesa. En los siglos XIV y XV era esta prenda la armadura de los ballesteros y otras tropas de pie, pero en los días de Carlos V ya sólo la usaban los señores debajo del traje, para prevenirse contra cualquier tentativa de asesinato.

La brigantina fué muy usada en los días de capa y espada, especialmente por los salteadores de caminos, y por ello han creído ver algunos la etimología de su nombre, brigantino, de brigante. Pero no hay que olvidar que en el siglo XIV se llamaban en Francia "brigands" a ciertos soldados de a pie, y de éstos es de los que realmente vino el nombre de brigantina.

Pero, en fin, más tarde, en la primera guerra mundial, la protección fué más bien contra los gases asfixiantes. Acaso el blindaje atómico sea imprescindible en plazo breve. Y acaso también haya que tomar medidas para blindar el organismo humano contra guerra más terrible aún: la guerra bacteriológica.

CALVICIE

Una serie de observaciones realizadas por un grupo de médicos ha llevado a la conclusión de que un trabajo intelectual intenso es una causa de calvicie en los hombres. En los intelectuales, por el contrario, el bigote tiene tendencia a desarrollarse. Salvador Dalí, quien presume enfáticamente de su bigote velazqueño, había dicho anteriormente que no puede existir un gran pintor sin unos grandes bigotes.

TRADUCIDO

La Universidad de Columbia ha publicado recientemente un Index Tlaslationum, es decir, una lista de los libros americanos que han sido más traducidos a otros idiomas. Los autores que alcanzaron mayor número de traducciones son Jack London, 39; Vicki Baum, con 20; Steinbeck y Edgar Rice Burroughs, con 17; Fenimore Cooper, Hemingwau, Upton Sinclair y Mark Tyain, con 10.

¿GALLO?

En la españolísima villa de San Mateo, Castellón de la Plana, un gallo ha puesto un huevo de un tamaño más pequeño que los de gallinas, parecido a los de paloma y con un ligero color sonrosado. El dueño del gallo, poco antes de producirse el fenómeno, observó que éste reñía constantemente con las restantes aves del gallinero, por lo cual decidió separarle. Ahora el gallo está inapetente y quieto.

TARJETAS POSTALES

"La "Gaceta Literaria" de Moscou parece que debía publicar versos de poetas stajanovistas, artículos de literatos proletarizados y cosas semejantes en lo que se refiere a la literatura, y en cuanto a la política, fotografías de Stalin o del Metro de la Capital Rusa; pero lo que se publica en uno de sus últimos números es la reproducción de una tarjeta postal en la que, con los colorines gratos a los soldados sin graduación y a las pobres chicas de servir de hace medio siglo aparecen un rostro masculino y un rostro femenino, la cabeza de un perrito y un ramo de rosas con estas sencillas palabras: "¡Qué bien todos juntos!"

La postal podrá ser, y lo es, una cursilada de a folio, pero no como para que la "Gaceta Literaria" dé muestras de mal humor y de irritación al escribir:

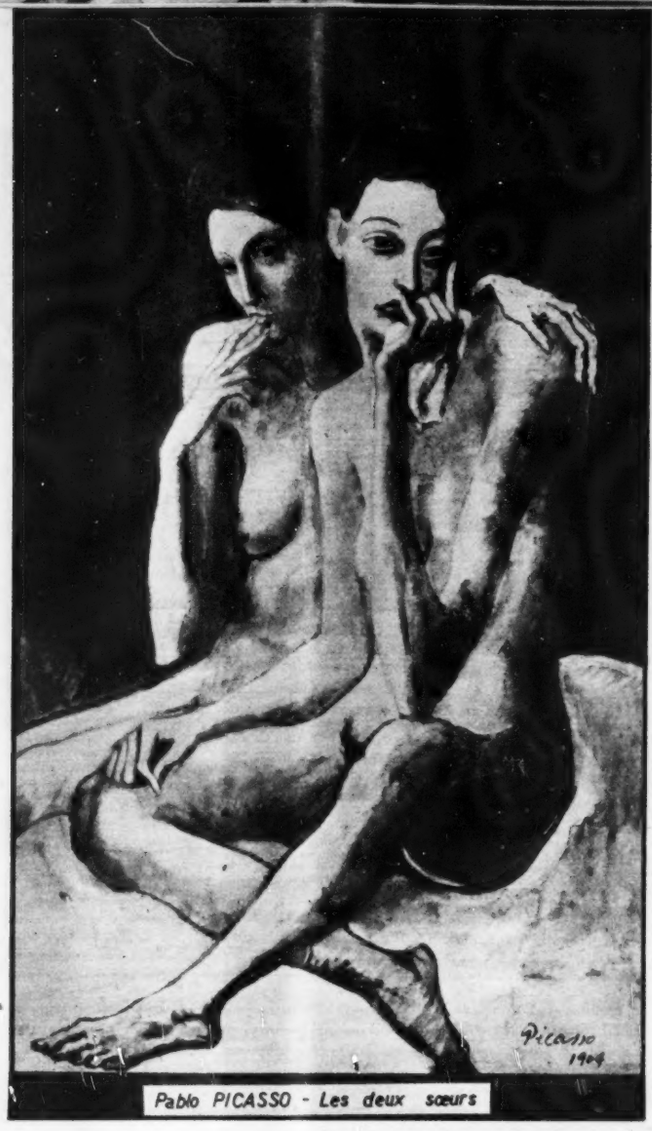
"Esperamos que una concepción tan burguesa de la felicidad sea conceptuada lo suficientemente peligrosa como para que los dirigentes del partido organicen una campaña de Prensa contra los fabricantes de esta clase de tarjetas, culpables de querer que el pueblo vea la vida desde un punto de vista occidental".

Según la "Gaceta Literaria", en Rusia se venden cada año 25 millones de postales ilustradas en las que los motivos que las ilustran, invariablemente son parejas de enamorados, gatos con lacitos, hormiguitas que tocan el violín y actrices y actores cinematográficos cuyos retratos han sido retocados según es costumbre hacerlo en los países occidentales.

"Perfil de Adolescente". Arístide Maillol.

EXPOSICION DE 50 AÑOS DE PINTURA CONTEMPORANEA

Arte



"Las dos Hermanas". Picasso.

Por MARGARITA NELKEN

Es de tal trascendencia, la exposición actualmente celebrada en París, en el Museo de las Artes Decorativas, que no es posible pasarla por alto, a ninguna columna dedicada, en parte alguna del orbe al comentario de la vida artística.

Exposición-balance, pudiérase decir. Conjunto que, si bien no presenta sin lagunas absolutamente todas las obras que señalan una etapa decisiva en la evolución de la pintura, en todas las Escuelas modernas de todos los países que giran en la órbita de lo que comúnmente se entiende por cultura occidental, desde luego ofrece, en forma única, la posibilidad de aquilatar debidamente, a la vez las aportaciones más decisivas en la pintura en lo que va del siglo, y sus resonancias a través de las distintas Escuelas contemporáneas.

Sabido es que, de siempre, es timbre de gloria de la cultura francesa en general, y del arte francés en particular, no sólo el no rechazar, y mucho menos tener en categoría secundaria las manifestaciones que se le incorporan desde fuera, si no el aceptar, realmente como propias, todas las que, teniendo su origen primero bajo otros cielos, se le agregan, definitiva o transtoriamente. Aun en los momentos —i n t e r valos huecos en el decurso de su Historia— en que Francia ha sufrido de una ola de chovinismo artificialmente impuesto desde arriba —es decir al margen de las reacciones fundamentales de su pueblo— ha tenido buen cuidado de no mermar, con el reflejo de tal chovinismo en el arte, el prestigio universal de su irradiación en el campo de la Música, de las Letras o de la Plástica. De esta suerte, la llamada Escuela de París; o sea, el movimiento inmediato al de los neo-impresionistas, puede enorgullecerse de presentar, a la vez un número crecido de pintores y una diversidad incomparable de tendencias. Y así es cómo la exposición que motiva estas líneas, a la vez que resumen de la pintura francesa de nuestros días, es realmente un compendio de cuantas innovaciones han transformado la pintura de nuestra época, a compás de las transformaciones de nuestros sentimientos, nuestras ideas, nuestra capacidad emocional.

¿Que hay escuelas pictóricas, cual verbigracia la muralista mexicana, o la japonesa moderna, que antes le quieren deber sus estratos a las fuentes vernáculas de sus respectivos países? ¡Qué duda cabe! Ahora bien, como la pintura, en su desarrollo con volúmenes y perspectiva, es, en su esencia, y sin que ello pueda dar lugar a dudas, fruto de la evolución de la pintura europea en su ascensión renacentista, los mismos maestros del muralismo mexicano no podrían negar sus etapas de aprendizaje técnico en Francia, en Italia o en España, o sucesivamente en los tres países. Y tampoco los artistas nipones anhelosos de revestir con procedimientos interpretativos occidentales su inspiración ancestral, podrían di-

"La Cena". André Derain

"La Casa del Tejado Verde". Utrillo

"El Niño con la red para cazar Mariposas". Matisse.

simular hasta qué punto su arte de hoy, precisamente a causa de la adopción de algunos de dichos procedimientos, se diferencia específicamente del que, siglos atrás, vino a enriquecer los estilos de allende el Atlántico, con el (descubrimiento quizá el más sensacional de todos los tiempos), de la perfección en la seguridad del trazo y la grandeza espontánea en la síntesis, de las firmas destacadas de la Escuela que dió al mundo nada menos que un Hokusai, un Hiroschigue y un Utamaro, para no citar más.

Y nos encontramos, por lo antedicho, en esta exposición de "50 años de Pintura Contemporánea", que algunos han creído simple exponente de la Escuela de París, en cuanto ésta brinda de perfiles típicamente franceses, varios de los nombres más admirados de distintas procedencias. Si se prefiere: varias de las obras cuya acción se ha ejercido, o se sigue ejerciendo, en forma más determinante, en la evolución de la pintura de nuestro tiempo, sin distinción de fronteras.

¿Quién, por ejemplo, le regatearía a un Picasso, cuyas "Dos hermanas" constituyen uno de los puntos de elección de la exposición, la fuerza, la agudeza, y hasta el carácter inmisericorde, de un acento inconfundiblemente hispano, y quién a la vez, podría disputarle su rango de puntal de esa Escuela de París que bajo ningún pretexto prescindiría de él? ¿Quién, junto a ese análisis despiadado, que no tolera efugios ni subterfugios, de un Picasso en cuya obra la Humanidad aparece ayuna de ilusiones, lo mismo para el pintor que para el espectador; quién, decimos, se negaría a reconocer el timbre de época en la ternura con que un Arístide Maillol, gran escultor convertido cirunstancialmente en gran pintor, nos evoca un perfil de adolescente? ¿Quién, a n t e esa Naturaleza muerta de Renoir, de la que se ha podido decir que sus frutas están hechas con el aterciopelado de las mejillas de niños y de muchachas, así como, de la carnación de los niños y muchachas que nos ha legado el mismo maestro se ha repetido, hasta la saciedad, que parecen hechas con el aterciopelado de las frutas; quién podría, por poco acostumbrado que fuere a ver pintura, dejar de establecer una relación de causa a efecto con ciertas tonalidades y el modo de matizarlas, de casi todos los pintores de todas las escuelas, ya que casi todos, en mucho o en poco, le son deudores a Renoir de la opulencia, o voluntad de opulencia, de su paleta?

¿Y acaso esta "Cena" de un André Derain sin menoscabo de su originalidad personal, no se asocia, por su composición y la emotividad de todos y cada uno de sus personajes, a los esfuerzos más decisivos de la pintura de hoy por renovar los moldes de un arte religioso susceptible de corresponder intelectual y sentimentalmente a esta hora? ¿Y acaso esta figura de niño de Matisse, o este paisaje de Utrillo, no son cabales representantes, independientemente de su estilo propio, de una visión actual universal?

una VISITA A SU Santidad

MEXICO ES UN PAIS DE MIS PREDILECCIONES, DIJO A LOS CATOLICOS MEXICANOS

Por **HORTENSIA ELIZONDO**

Todo católico que va a Europa se considera obligado moralmente a visitar al Papa. Y hasta los más tibios o indiferentes, sienten, si no devoción, un algo de curiosidad por ver al hombre que desde el vaticano representa a Cristo en la tierra y es el Padre espiritual de millones de católicos a través del mundo.

"¿Vas a Roma? ¡Verás al Santo Padre! Pídele una bendición para mí". Son estas las consabidas preguntas y exclamaciones de familiares y amigos que se interesan por nuestro viaje y nos despiden al partir.

Sí, hay la intención de ir al Vaticano y obtener una audiencia de Pío XII. ¿Será difícil? ¿Podrá conseguirse en los pocos días que dedicaremos a la Ciudad Eterna?

En Roma siempre se encuentra alguien dispuesto para coordinar las audiencias de los miles de peregrinos que acuden desde los cuatro rincones del mundo, muchas veces con el exclusivo objeto de visitar al Pontífice. En el caso de mexicanos, no faltan sacerdotes compatriotas del Pío Latino que se encargan de concertar la cita con el Jefe de la Iglesia.

Al llegar a Roma en un atardecer de principios de mayo, lo primero que se me anuncia, es que al día siguiente, a las diez, nos recibirá el Santo Padre.

Es un poco súbita la noticia porque apenas si ha habido tiempo de desempacar. Y surge al momento el problema de la indumentaria con que deberé presentarme. Pero de inmediato se me despeja la duda. Pío XII es más sencillo y democrático, pero sobre todo, más comprensivo que algunos de sus antecesores. Conociendo las limitaciones de equipaje con que se viaja actualmente, sobre todo por las vías aéreas, no existe como antaño, el vestido negro de manga larga y sin escote o el obligado velo; ni la camisa y cuello duros o la corbata blanca y el traje de etiqueta para los señores. Hay libertad para escoger el atavío que mejor convenga e, incluso, podemos llevar sombrero o ir con la cabeza descubierta si queremos. Resulta una gran comodidad y ya, anticipadamente, nos impresiona bien Su Santidad por esta ausencia de protocolo que más lo acerca a la sencillez y a la humildad cristianas por él simbolizadas.

Temprano, tan temprano como las cinco de la mañana, ya hay luz en Roma. Los días en la oriental Europa son largos. Amanece antes de las cinco y todavía a las nueve de la noche, se ve la luz del sol. Es algo que he venido notando, para mi sorpresa, en Venecia, en Florencia, en Suiza, Bélgica, Holanda, Francia.

Roma, pues, se ilumina desde las primeras horas. Y así surge ante mis ojos que deciden dormir poco en esa ocasión, el amanecer de un día romano en que veré al Santo Padre. En la Vía Cavour donde está mi hotel, a un paso de la Piazza Esedra, de Santa María Maggiore y de las Termas de Diocleziano, empieza ya desde las siete o siete y media, el bullicio de la ciudad que para oídos acostumbrados a la prohibición de claxons, es todo un estrépito. Como en Florencia y en Milán, Roma tiene miles de motonetas, una motocicleta miniatura accesible en precio hasta para los italianos con sus depreciadas liras. La usan todos los que pueden, hasta monjas, frailes y altos dignatarios eclesiásticos de sotana o hábito quienes, sin saberlo quizá, ofrecen divertido espectáculo para nuestros ojos occidentales.

Cuando más tarde voy camino al Vaticano atravesando las Vías Barberini, Tritone, Veneto, la Piazza Colonna y el puente monumental sobre el Tíber frente al Castillo de San Angelo, las veo escurrirse ruidosamente, en triunfal e impertinente carrera por entre coches, tranvías y autobuses.

El estruendo de sus minúsculos motores, unido a la rabiosa algarabía de claxons y sirenas de taxis y automóviles que así parecen desquitarse de tan insignificantes cuanto omnipresentes y molestos competidores, es un preámbulo menos que oportuno para quien supuestamente va recogido y reverente a ver al Santo Padre.

Pero no lo es menos, el descubrir que Roma la eterna, Roma la santa, está en ese principio de Mayo, tapizada en su totalidad por propaganda política. Edificios, iglesias, fachadas de hoteles y tiendas, estatuas, fuentes, columnas. ¡Hasta el foro, el Coliseo, las termas y el exterior de Las Catacumbas! Desaparecen casi bajo los miles de manifiestos y volantes pegados a los muros y a las moles de las antiguas construcciones. Docenas de partidos políticos, el Democrático Italiano, el Nazionale Monárchico, el Domacrazia Cristiana y muchos más, vociferan sus doctrinas, sus programas, sus lemas, porque las elecciones serán en junio y ya desde meses antes hay que ir ganando terreno. Uno de los que hieren la retina a quienes venimos de allende el Atlántico, es aquel que reza: "Socialismo Independiente. ¡Ni Rusia ni América!" Y en la Piazza Venezia, frente al monumento a Víctor Manuel un enorme cartel con la loba romana en caricatura rechazando con asco un suculento platillo en el que se lee: Comunismo.

Sólo la columnata de Bernini y la imponente fachada de San Pedro se han salvado por verdadero milagro, —tal vez atribuible al propio Pío XII—, de la irreverente invasión de letreros políticos que saben a sacrilegio en un relicario de santidad como es Roma.

Quizá porque la Ciudad del Vaticano donde está la Basílica no necesita de propagandas terrenas, pues su meta y finalidad se encuentran en lo Divino, es por lo que hasta allí no llega el réclame de hombres aspirando a ganar un poder mundano, tan frágil y endeble como fuerte y poderoso es el de quien, sin publicidad alguna, gobierna espiritualmente al orbe católico.

Las colosales columnas, la fachada de la Basílica con su admirable cúpula, y la inmensa plaza de San Pedro que puede ser un símbolo de la extensión y del poder de la Iglesia, emergen limpias y libres. ¡Al menos el santo lugar se ha respetado!

Ya está allí esperando, a la entrada de la gigantesca columnata, el grupo de mexicanos con quie-

nes los sacerdotes del Pío Latino han combinado nuestra visita. Descubro entre algunas señoras que portan mantillas y peinetas españolas, a Sara García, la "abuelita" del cine mexicano que acabo de ver en Florencia y con quien charlé afablemente sobre su ameno viaje por Europa y Tierra Santa.

—Diga usted a México —me confió en la ciudad del Dante—, que estoy encantada en Europa y que mando un abrazo muy fuerte para todos mis mexicanos queridos.

La noto nerviosa y emocionada como quien está en vísperas de un gran acontecimiento. Así me lo revela sencilla e ingenuamente, sin reticencias ni poses, cuando pasamos por entre los guardias suizos del abigarrado uniforme y caminamos luego a lo largo de los suntuosos salones y galerías del Vaticano, hacia la sala de la audiencia. Y más tarde, cuando ya estamos frente a Pío XII, confirmo que no eran meras palabras o afectaciones de actriz. Sara García llora de emoción ante su Santidad al pedirle una bendición para ella y los suyos, y para el cine mexicano y sus artistas.

Alguien que la reconoce, expresa: ella que tanto ha hecho llorar a los demás en el cine, ahora derrama lágrimas auténticas con la mera presencia de un hombre sencillo y bondadoso como Pío XII.

—Es que todos lloramos —exclama en voz baja, enjugándose una lágrima—. ¡Mire Ud.! Y señala con los ojos a muchos del grupo que también se conmueven al hablar o postrarse ante el Santo Padre.

Así es, en efecto. Pío XII tiene el don de enternecer a todos los que se acercan a él, como si en lugar de ser un hombre, tuviese algo de santo. Su voz, sus maneras, su sonrisa tenue y delicada en sus labios de asceta, su mirada serena, místicamente acogedora, se desprenden de lo terreno para remontarse a lo sobrenatural y etéreo.

Ha entrado en el salón en forma sencilla, sin pomposidades ni ostentaciones. No lo antecede el numeroso séquito de cardenales, obispos y altos dignatarios que antes caracterizaba la presencia de pontífices en las audiencias. Llega acompañado tan sólo de sus guardias de cámara. Su figura esbelta que lo hace parecer más alto en su blanco ropaje papal, se desliza suavemente por entre el compacto grupo que lo espera. Y es entonces cuando estalla la emoción de todos. Porque Pío XII, ajeno a innecesarios protocolos, hace sentir que cada uno de los presentes le interesa en lo particular. Su bondad es infinita cuando reparte bendiciones y frases de aliento a todos. Sus manos, esas manos largas, finas, de suavidad de seda, entre las que ha retenido las mías sobre su pecho al pedirle yo a mi vez una bendición, están listas, con las palmas hacia afuera, para acoger a quienes vehemente las solicitan.

Nos habla en español pues el otrora Eugenio Pacelli, es un poliglota. Y el idioma en su voz adquiere una suave y dulce tonalidad porque, para evitar el acento, desliza imperceptiblemente las consonantes y prolon- (Sigue en la 66)

A izquierda y derecha aparecen, marcadas con una cruz, la estrella del cine nacional Sara García y nuestra redactora Hortensia Elizondo en la visita que hicieran en Roma al Santo Padre. Sara derramó lágrimas de emoción al pedirle una bendición al Pontífice para el cine mexicano y sus artistas.

BONOS DEL AHORRO NACIONAL DEL 5%

INTERES CONSTANTE

Los Bonos del Ahorro Nacional del 7.1773% acumulable, son la mejor inversión a largo plazo, pero con objeto de facilitar las inversiones a corto plazo, el Patronato del Ahorro Nacional ha resuelto emitir los BONOS DEL AHORRO NACIONAL DEL 5% INTERES CONSTANTE.

Muchas personas y empresas tienen fondos ociosos para atender sus necesidades de efectivo más o menos inmediatas, porque su calendario de ingresos no coincide con el de pagos, o porque están en espera de hacer alguna compra o inversión permanente. Para que estas cantidades de dinero ociosas reditúen un interés, se han creado los BONOS DEL AHORRO NACIONAL DEL 5% INTERES CONSTANTE que pueden ser usados para invertir esos fondos ociosos aun por plazos de unos cuantos días.

Los intereses devengados por estos Bonos son liquidables de día en día, y como los Bonos son recuperables a la vista y en efectivo sin demora alguna, pueden ser usados ventajosamente para guardar en forma líquida y segura cualquier dinero transitoriamente ocioso.

INTERES
5% anual con cupones trimestrales liquidables de día en día.

GARANTIA
La hipotecaria de las obras financiadas con el producto de la venta de estos Bonos y la garantía incondicional del Gobierno Federal.

EXENCION DE IMPUESTOS
Están totalmente exentos de impuestos, aun los de herencias y legados.

ADQUISICION
Estos Bonos pueden ser adquiridos sin límite por cualquier persona, Banco, Sociedad, o Compañía de Seguros. Pueden ser usados para la inversión de fondos en Fideicomiso.

PRECIOS
$ 100.00 500.00 1,000.00
5,000.00 10,000.00 50,000.00
100,000.00 y 1,000,000.00

VENTAS e INFORMES
En Balderas 36, Oficina del Patronato del Ahorro Nacional, o cualquiera de sus Agencias Autorizadas.

BONOS DEL AHORRO NACIONAL del 5% Interés Constante

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

16 MIERCOLES

ARIES. — El augurio es oscuro en lo espiritual. Quién sabe cómo acabe lo iniciado.
TAURO. — No exagere, tratándose de pena o de dicha. Aquélla dura, ésta se acaba.
GEMINIS. — El egoísmo puede rendir buenos beneficios si se orienta inteligentemente.
CANCER. — Tropezará usted con afanes estériles que desvirtuarán su deseo útil.
LEO. — Sentimientos bastardos podían oscurecer su mente, llevándolo a mezquindad.
VIRGO. — Un miércoles sin relieve, dentro de la igualdad de la rutina. Disípelo.
LIBRA. — Toda senda tiene baches. Hay que caminar sorteándolos lo mejor posible.
ESCORPION. — Se puede conseguir toda la ventaja que se quiera sin herir a otros.
SAGITARIO. — El juego de las circunstancias tendrá efectos nocivos para usted.
CAPRICORNIO. — Para Capricornio este día está imbuido en peligroso marcianismo.
ACUARIO. — Empieza el día con impulso decidido a la cuestión económica. Aproveche.
PISCIS. — De nada vale tener valor, si no hay nada alrededor en que empeñarlo.

17 JUEVES

ARIES. — El que sólo persigue su brillo personal se verá pronto deslustrado.
TAURO. — Nada hay estéril cuando se sabe sembrar y regar bien sobre lo sembrado.
GEMINIS. — Dé usted todo su fomento al renglón erótico. Le deparará satisfacción.
CANCER. — Un corazón voraz suele hartarse o indigestarse si no lo ayuda el cerebro.
LEO. — Valdrá hoy extremar las precauciones en cuestiones de dinero. Riesgos ciertos.
VIRGO. — Conténtese de saber que si no tendrá placer, al menos tampoco dolor.
LIBRA. — Esté listo para saltar sobre su presa. Sólo así logrará el provecho.
ESCORPION. — Si actúa en el instante preciso y oportuno, esté seguro de la victoria.
SAGITARIO. — Llegará a un clímax de brillantez mental. Déle aplicación práctica.
CAPRICORNIO. — Secuelas de declive moral como resultado del menoscabo corporal.
ACUARIO. — No puede andar en la oscuridad aquél que desconoce los detalles del camino.
PISCIS. — Habrá barreras opuestas a la dirección que usted lleva. Cambie la ruta.

18 VIERNES

ARIES. — Arduo será moverse con presteza. Mas no hay necesidad ninguna de prisas.
TAURO. — La aplicación a la tarea será premiada con largueza. Provecho desusado.
GEMINIS. — Cuando esté en un apuro, no busque solución de dinero, sino de voluntad.
CANCER. — Aunque resulte paradójico, es necesario actuar, aun para dejar de hacer.
LEO. — Los puntos de vista personalistas son lo menos adecuado para comprar afecto.
VIRGO. — Para Napoleón la palabra **imposible** estaba sólo en el diccionario de los tontos.
LIBRA. — Hay cosas en la vida que es necesario tomar como se toma la droga amarga.
ESCORPION. — Será difícil la comunión con otros. Causas de disidencia o desavenencia.
SAGITARIO. — Lo que primeramente fué alto, podrá llegar a ser bajo. Y viceversa.
CAPRICORNIO. — Las fuerzas se gastarán pronto si usted no las ahorra. Sea moderado.
ACUARIO. — La vida es buena para aquel que sabe vivirla. Aprenda usted la lección.
PISCIS. — Que no lo alteren las minucias de la vida. Tenga el corazón grande.

19 SABADO

ARIES. — No desperdicie las fuerzas en un afán de divertimiento. Ahórrelas.
TAURO. — Aplíquese a trabajar por las cosas de interés primo y deje las secundarias.
GEMINIS. — Que su pensamiento no salga entero de su boca, si no le escucha el amigo.
CANCER. — Si su mansión interior es una castillo dorado, no pretenda vivir en al mundo.
LEO. — Que un ánimo en declive no lo lleve a renunciar a sus legítimos derechos.
VIRGO. — Podrá zaherir a quien lo quiere, o cometer actos depravados y egoístas.
LIBRA. — Contrariamente a lo esperado, este día será para Libra bueno al amor.
ESCORPION. — Quizá las intenciones no sean todo lo buenas que usted quisiera.
SAGITARIO. — Tenga cuidado con lo que dice o hace. No se confíe demasiado en nadie.
CAPRICORNIO. — Tome en serio su actividad. Peligro de extraviarse si no se guía bien.
ACUARIO. — Si pide más de lo que se le puede dar, está preparando su desabor.
PISCIS. — Los comerciantes podrán hacer ganancias. Bueno para firmar contratos.

20 DOMINGO

ARIES. — Si quiere diversión verídica, deténgase, mire y palpe. Guste el minuto.
TAURO. — El continente orgulloso sólo granjea enemigos. Envanézcase para sí mismo.
GEMINIS. — Tendencia a la mentira o el fingimiento, aún ante los propios ojos.
CANCER. — Podrán escapársele las consecuencias de sus actos materiales o morales.
LEO. — Aún aquellas cosas que parezcan difíciles resultarán simples al final.
VIRGO. — Una salud quebrantada se beneficia con verdadero y positivo reposo.
LIBRA. — Un día de asueto con demasiados visos carnalistas. Sensualismo y abulia.
ESCORPION. — Si es demasiado tarde cuando el don llega, nos parecerá insaciante.
SAGITARIO. — Quizá encuentre causas de cansancio aun antes de haber gozado.
CAPRICORNIO. — Los motivos profundos de su conducta tal vez salgan a flote hoy.
ACUARIO. — Si tiene usted problemas que resolver, atáquelos hoy. Se desvanecerán.
PISCIS. — Difícil será la comunión si está introvertido. El esfuerzo pagará poco.

21 LUNES

ARIES. — Hallará disímbola actitud en las personas. Usted inclínelas a simpatía.
TAURO. — No ponga cara triste al futuro. Es como una visita que será mala ante su faz.
GEMINIS. — No pierda usted el tiempo en zig-zags. Diríjase a donde quiere ir.
CANCER. — Si prefiere las cosas corporales, no le sorprenda su declinación espiritual.
LEO. — El miraje es engañoso sólo cuando no queremos entender que es miraje.
VIRGO. — Si está melancólico y piensa depresivamente, busque compañía agradable.
LIBRA. — No quiera luchar sin las armas adecuadas. Avéngase de escudos y espadas.
ESCORPION. — No confíe en nada ni nadie. Guarde el dinero y sea precavido.
SAGITARIO. — Que no lo arrastren las tendencias ominosas del exterior. Aíslese.
CAPRICORNIO. — Si mucho quiere abarcar, poco podrá apretar. Reduzca su ambición.
ACUARIO. — Ese impulso jupiterino a arrebatarlo todo para sí no le conviene.
PISCIS. — La inercia podrá empujarlo a extremismos que resultarían contraproducentes.

22 MARTES

ARIES. — Hay que andar listo para aprovechar las oportunidades que hoy se presenten.
TAURO. — Si lo ataca continuamente la duda, es porque sus sentimientos son contrarios.
GEMINIS. — Caza, pesca, alpinismo y empresas arriesgadas serán favorecidas hoy.
CANCER. — Saturno influirá hacia la reyerta, el egoísmo y la mezquindad este día.
LEO. — La audacia de su pensamiento quedará respaldada en el temor de los sucesos.
VIRGO. — Hoy las pequeñeces tendrán la virtud de alterarlo. No las acrezca.
LIBRA. — Íntimo balanceamiento de voluntad con emoción, con redundancias felices.
ESCORPION. — Prepotencia de su Yo que le otorgará empuje y ambición. Pero modérese.
SAGITARIO. — Acaso su ánimo lo orille a disidencias, con sus familiares o amigos.
CAPRICORNIO. — No deje deponer el deseo por las dificultades. Manténgalo firme.
ACUARIO. — Si no calcula bien el esfuerzo ya empeñado, podrá perderse. Mida el paso.
PISCIS. — Mujeres, enfermos, niños, convalescientes, deben cuidarse este martes.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

ES *usted* BIEN EDUCADO?

Por MAX MEXICA

La buena educación ha llegado a ser base indispensable, no sólo en el trato social, sino en cualquiera actividad cotidiana. En la presentación personal toma parte importantísima el dejo urbano, tanto que una persona que descuida las formas —en lo que a la llamada "educación" se refiere— pierde pronto la estima de las gentes y tropieza con serios obstáculos para el triunfo en la vida.

Este pequeño ensayo de autocalificación de sus verídicos rasgos de urbanidad, ayudará al lector a conocerse mejor, y tal vez a corregir algunas fallas inadvertidas que perjudiquen su trato de gentes.

Responda al cuestionario que sigue, conforme a estas instrucciones:

Concédase 4 puntos por cada pregunta a la que con facilidad conteste "SI".

Si solamente dice "SI" después de pensarlo, apúntese 3.

Si la pregunta le plantea un problema que usted no puede resolver fácilmente con afirmación o negación, anote 2.

Si usted sólo se atreve a decir "No", con determinadas reservas, marque 1.

Si su conestación es "No" sin ninguna duda, apunte 0.

Sume todos los puntos y el resultado le dirá la cifra de su educación.

★

1—¿Al pasar por una puerta si usted precede a otras personas desconocidas, deja la puerta abierta para ellas aunque usted tenga prisa?

2—¿Conversa sobre determinadas materias cuando sus invitados —sabiéndolo usted— ignoran dichos temas?

3—¿En los camiones o tranvías ofrece usted el asiento a los ancianos o señoras?

4—Cuando el gentío se apresura para salir en un teatro, ¿deja pasar primero a las señoras?

5—¿Saluda con el sombrero si se encuentra a una señora en el ascensor?

6—¿Ayuda usted a sus invitados a ponerse o quitarse los abrigos?

7—¿Se limpia usted los labios antes de beber en un vaso, durante el curso de una comida?

8—Cuando usted recibe una invitación, ¿telefonea a su amigo para agradecérselo?

9—¿Regaña usted a sus subordinados en presencia de otras personas?

10—¿Sigue usted hablando de un tema hasta que su compañero desea dejarlo?

11—¿Cuando sus amigos saludan en la calle a alguien que usted no conoce, saluda usted también?

12—¿En un restaurant ofrece usted el menú a su compañera para que elija primero?

13—¿Bosteza usted cuando está acompañado?

14—¿Cuando va a sentarse a una mesa con señoras o personas de más edad, espera usted a que éstas se hayan sentado?

15—¿Limpia sus zapatos antes de entrar en una habitación?

16—¿Es usted puntual a sus citas?

17—¿Silba usted en la calle cuando está acompañado?

18—¿Cuando usted pasea con dos personas más, coloca a la de más edad o a una señorita en el centro?

19—¿Admite usted las opiniones de los otros?

20—¿Se porta usted en su casa del mismo modo que lo haría delante de extraños?

21—¿Cuando una señorita conocida se acerca a su mesa (en un café o restaurant) y comienza una larga conversación, permanece usted de pie?

22—¿Antes de encender un cigarro, espera usted a que las personas que le acompañan en la mesa hayan terminado de comer?

23—¿Ofrece usted cigarros a los que están en su compañía, cada vez que usted fuma uno?

24—¿Cuando usted está enfadado, ¿sabe aparecer calmoso?

2—¿Cuando sus invitados están a la mesa, les dice que se sirvan ellos mismos?

26—¿Hace chistes sobre un defecto físico, por ejemplo, contando una historia de tartamudos cuando hay un tartamudo delante?

27—¿Cuando usted está con dos señoras, compra flores para las dos?

28—¿Cuando usted presenta a alguien, menciona el nombre del señor primeramente?

29—¿Se abstiene usted de cortar la palabra a su interlocutor para decir lo que **usted** piensa u opina?

30—¿Jamás insiste en que sus invitados coman o beban cuando han manifestado sus deseos de no hacerlo?

31—Al estornudar o toser en lugar público, ¿pone el pañuelo frente a su boca?

32—¿Cuando sus manos están sucias —por el trabajo o cualquiera otra razón —¿se excusa de no extenderlas para saludar?

33—¿Nunca se presenta usted inapropiadamente vestido, de acuerdo con la ocasión —por ejemplo, en traje "sport" en una velada nocturna o sin corbata en una reunión formal?

34—¿Evita expresarse inadecuadamente de una persona ausente en presencia de sus amigos o familiares?

35—¿Pide usted permiso, con acento cortés, para pasar entre un grupo de gente?

★

Si su total está entre 0 y 20 puntos, usted precisa una buena educación, y cualquiera puede decirle que es un vulgar individuo. Deberá tratar de remediar esto, por su propio bien.

Con suma de 21 a 50 puntos, su educación todavía deja mucho qué desear, y necesita mejorar su presentación urbana.

Con puntuación de 51 a 80, se puede decir que su educación es satisfactoria. No será usted tachado de incorrecto ni cometerá falta ninguna de buena educación.

Si obtiene usted una suma comprendida entre los 80 y los 110 puntos, podemos decir que usted es tan bien educado que nadie podrá hacerle ningún reproche. Las gente no podrán sino estimarlo.

Y si obtiene de 111 a 140 puntos, entonces usted está completamente bien educado, y será un buen ejemplo para todo los que necesiten una buena educación.

sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5 menos 2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	I	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

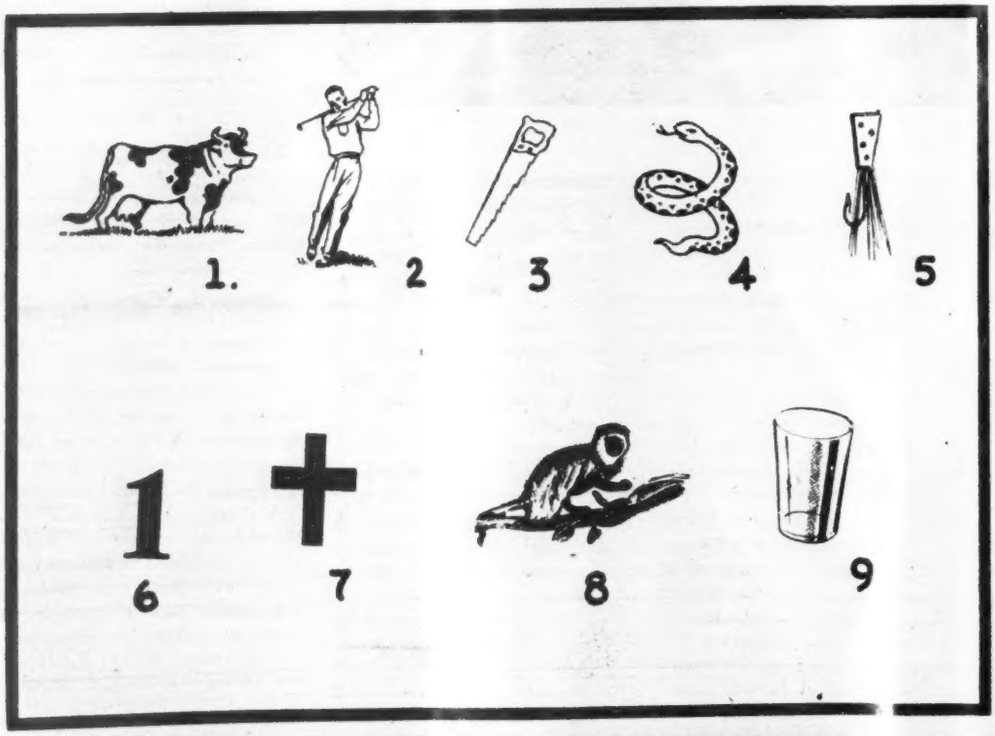
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: LITERARIO



DISTINGUIDO POETA LIRICO Y DRAMATICO PERUANO

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en España, en 1221, subiendo al trono de Castilla y de León en 1252.

2

Después de conseguir algunas ventajas sobre los moros, fué designado para la dignidad imperial y proclamado, en 1257, rey de los romanos, a petición de varias repúblicas italianas. Sin embargo, su coronación nunca llegó a efectuarse, ocupando en su lugar el trono Rodolfo de Hapsburgo.

3

Cuando estaba ausente de la corte, en campaña, su hijo don Sancho rebelóse contra la autoridad paterna y se hizo proclamar rey por las cortes de Segovia, desatando así la guerra civil en Castilla. Al mismo tiempo los moros quemaron la flota castellana en Tarifa (1278), y los franceses entraron en Navarra, apoderándose de Pamplona. El desgraciado monarca prosiguió, empero, la guerra contra su hijo, hasta 1284, año en que la historia nos dice que murió de pena.

4

Fué uno de los príncipes eruditos de su tiempo. Además de sus dotes militares y estratégicas, ostentaba títulos de Doctor en Letras y Ciencias. A él se debe el restablecimiento de la Universidad de Salamanca y el famoso código de las **Siete Partidas**. Escritor y poeta notable, dejó una **Estoria de Hespanna** y hermosas **Cántigas** en lengua gallega.

El Indice Sabio

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

1—Este hombre es, a todas luces, un indio piel roja. En los E. U. A., y el Canadá hay cientos de diferentes tribus de pieles rojas. De las cuatro tribus indias que mencionamos en seguida, ¿cuál *no* es de pieles rojas?:

a) Sioux.
b) Utes.
c) Onas.
d) Navajos.

2—Este estandarte con una mano abierta en lo alto del asta se llama *manípulo*. En los primeros tiempos consistió en un manojo de hierba atado en la punta de un palo. El *manípulo* era la enseña de los soldados:

a) Romanos.
b) Griegos.
c) Egipcios.
d) Españoles.

3—Venustiano Carranza siempre se distinguió por su respeto al espíritu y la letra de la Ley. Fué senador durante el gobierno de Porfirio Díaz, y cuando Madero subió a la Presidencia, fué electo gobernador del Estado de:

a) Oaxaca.
b) Chihuahua.
c) Durango.
d) Coahuila.

4—El sacacorchos es un aditamento tan común en la cocina (o la cantina), que ni pensamos en que tuvo que ser inventado. Su inventor fué un señor Blake, quien patentó el sacacorchos allá por el año de:

a) 1640.
b) 1720.
c) 1860.
d) 1910.

HALLE USTED AL SOLTERO

¿Quién no puede asociar la mano con el guante, la lluvia con la nube, la flor con el perfume?

Tal manera de hacer parejas con cosas que tienen contacto íntimo en la vida real es casi un instinto.

¿Cómo anda, pues su instinto "matrimonial", lector?

No, no nos interprete usted mal. Nos referimos a su capacidad de "casar" naturalmente una cosa con otra, de decir: El cigarro va con el humo, la aguja con el hilo, o el papel con el lápiz. Es decir, de su capacidad de asociar con lógica.

En esta pequeña prueba de su virtuosidad casamentera todo lo que tiene que hacer es aparear los dibujos que se ven abajo, con otros dibujos que estén en relación natural con ellos. Por ejemplo, empezando por la pintura, ¿qué otro dibujo podría hacer pareja con ella? Luego la cama, ¿qué cosa va bien con una cama?

La conexión ha de ser lógica, como entre sombrero y cabeza.

Mas, una vez que case usted al dibujo Fulano con el Zutano —sin traer la boda por los cabellos— le quedará un dibujo soltero al final, pues que hay un número non de dibujos.

¿Cuál es ese infeliz condenado al celibato? Tiene usted 3 minutos para contestar.

5—Aquí vemos representada una de las Musas, deidades que según la mitología, habitaban en el Monte Parnaso y protegían las Ciencias y las Artes liberales. Muy popular era la patrona de la poesía amorosa, que se llamaba:

a) Polimnia.
b) Erato.
c) Euterpe.
d) Talía.

6—Y ya que hablamos de criaturas mitológicas, bueno es recordar que esta muchacha protagonizó, en una película hollywoodense, a una sirena, o sea una mujer con cola de pescado. Quisiéramos nosotros pescar una sirena como:

a) Anne Shirley.
b) Mala Powers.
c) Marilyn Monroe.
d) Ann Blyth.

7—Una vara delgada, lisa y cilíndrica, rodeada de dos culebras, era el atributo de Mercurio. A tal emblema se le llama *caduceo*, y era considerada por los gentiles como símbolo de la paz. Hoy suele emplearse como símbolo de:

a) La Medicina.
b) El comercio.
c) La aviación.
d) La rapidez.

8—El murciélago es uno de los mamíferos que más horror producen en la mayoría de las personas, quizá por su piel vellosa y su parecido con un ratón volador. Pero ¿sabe el lector qué es lo que come el murciélago común y corriente?:

a) Sangre.
b) Ratones.
c) Insectos.
d) Carroña.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

Fila Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR — Por RAFAEL SOLANA

Muchas películas nacionales son malísimas; pero conocemos perfectamente sus límites; sabemos muy bien hasta dónde pueden llegar Juan Orol, o Vicente Oroná, o los Rodríguez; en cambio la maldad de las películas de Hollywood es insondable. Los abismos a que las cintas yanquis pueden precipitarse no tienen fondo, y el asombro nos pasma cuando vemos a una obra fílmica norteamericana lanzarse en el frenesí del error y de la vulgaridad en el más desbocado de los galopes.

Es el caso de la película M-G-M "Estrella del Destino": rápidamente la quitaron de su cine de estreno, en medio de silbidos y palmas de tango; pero como no cabe dudar que la casa que la distribuye tendrá la avilantez de enviarla pronto a otro cine, es de recomendarse, si alguno de ustedes es afecto a estas investigaciones teratológicas, que busque semejante monstruo; es consolador hasta cierto punto ver que en todas partes se fríen churros, y que si en Churubusco, en Tepeyac y en Tlálpam se producen, a un costo de centenares de miles de pesos, horrendas calamidades, en Culver City, con gasto de centenares de miles de dólares, se construyen pesadillas todavía más espantosas.

Alguna vez llegamos a pensar que los productores hollywoodenses obraban de mala fe cuando robaban a los cines extranjeros sus mejores estrellas para ponerlas en la picota de alguna película espantosa, y con ese ridículo matar a esos artistas; casos concretos, los de Danielle Darrieux, Simone Simon, Corinne Calvert, Micheline Presle, Arturo de Córdova, Ricardo Montalbán, etc., etc.; pero cuando vemos que hace lo mismo, ridiculizarlos, afrentarlos, con los artistas más famosos de su propio equipo, en este caso con Clark Gable, con Ava Gardner, con Broderick Crawford y con Lionel Barrymore, la duda nos desconcierta. ¿Cuál puede ser el objeto de vapulear en esta forma el prestigio de esas estrellas? No la taquilla, puesto que cabe suponer que "The Lone Star" habrá sido repudiada en todas partes tan enérgicamente como aquí lo ha sido, incluso, y principalmente, en la misma Texas, que resulta insoportablemente ridiculizada. ¡Tantos trabajos, tantos esfuerzos, tantos matrimonios que ha costado a Ava Gardner un sitio, para venir a parar en esto! ¡Medio siglo de carrera, de triunfos, de gloria, de Lionel Barrymore, para venir a hacer, muy mal, un papelito insignificante! ¡Un premio, un par más de actuaciones sobresalientes, de Crawford, para venir a dar y recibir bofetadas y pasarse media película en corretizas a caballo!

El vetusto Clark Gable retorna a su primera infancia. Termina por donde empezó, y cierra así un ciclo, pues todo lo hace suponer que esta película será su puntillazo final, después de que la de los corredores de autor enanos que hizo con Bárbara Stanwyck fué media estocada en todo lo alto. Otra vez vemos al hombre del bigotillo y la sonrisa como lo vimos hace veinte años, bajo el ala de un sombrero texano, con los puños por argumento, un caballo entre las piernas y un par de pistolas al cinto. Se cierra el paréntesis. Sus grandes triunfos, "Su Hombre", "Sucedió una Noche", "San Francisco", "Lo que el Viento se Llevó", "Motín a Bordo"... olvidados. De nada le sirvieron. No pudieron evitar que cayera en la abyección artística, que descendiera a dar risa y lástima. ¡Ese es el final miserable que Hollywood reserva a quienes fueron sus más grandes artistas! ¡Qué a tiempo murieron Valentino, John Barrymoore, Jean Harlow! ¡Qué oportunamente se retiró la Garbo, y en qué buen momento escapó de allí Dolores del Río!

Lo menos que podía pedirse a una casa como la M-G-M de México, que gasta un dineral cada año en publicidad, es que sacrificase los dudosísimos beneficios económicos que la exhibición de cintas como ésta puede reportarle, y considerase ese sacrificio como parte de los gastos de su propaganda. Esa cinta desprestigia a su marca, a los actores que toman parte en ella, y al cine yanqui en general. No hemos visto nada peor, nada más ridículo, en mucho tiempo. Es infantil, torpe, irrespetuosa; sus incidentes son pueriles, sus caracteres, trazados por una criatura, y su actuación, asombrosa, increíble en los actores que encabezan el reparto, y que siempre fueron buenos: nadie podría estar peor que Gable en ese papel, ni nadie peor que Lionel Barrymore en el pequeñísimo suyo.

Es tan mala, tan mala, la cinta, que vale la pena de verse. Desde "Furia Roja" no se veía aquí nada por el estilo.

* * *

Entre las ocupaciones a que mayor número de gentes con mayor afán se dedican estos días en la ciudad de México, está, además de la organización de pequeños escándalos, la construcción de teatros. Hace años la preocupación de todas las gentes era tener alberca en su casa, o frontón, ahora, tener un teatro. Todo el mundo tiene o tendrá pronto un teatro.

Ya hemos hablado a ustedes aquí, hace tiempo, de algunos de ellos. Del enorme Auditorium Municipal, que ya fué inaugurado a medias por los Leones, y del que dijimos que si no servirá específicamente como teatro, sino en contadas ocasiones, absorberá en cambio gran parte de las actividades extrateatrales que actualmente tiene asignadas el Palacio de Bellas Artes, y lo desahogará de esta manera; hablamos a ustedes también del nuevo teatro Hidalgo, planeado y llevado adelante por los hermanos Prieto; ahora les diremos que los trabajos del nuevo teatro Virginia Fábregas siguen adelante; que Block está escupiéndose las manos en la decoración, y que va a hacer algo no solamente cómodo, sino muy lujoso; y que el que Julio Prieto hace para Chema Dávila en San Angel, el "de los Insurgentes", es efectivamente el teatro más moderno del mundo.

Hemos ido a visitarlo. Promete ser una maravilla. Están ya terminados los camerinos, el salón de ensayos del cuerpo de baile, y otras dependencias; nada hay más moderno, más lujoso, más cómodo, más bello; por lo menos, nada menos hemos visto de mejor, en ninguna parte.

La sala, de una visibilidad maravillosa, puede esperarse que tenga también una magnífica acústica; el escenario es redondo, y giratorio; tiene un ciclorama corpóreo, y está montado en ruedas todo: El foyer, las escaleras, las taquillas, todo es magnífico. ¡Ese sí que va a ser un gran teatro! ¡Qué lástima que hayan ido a ponerlo en las faldas del Ajusco! Solamente tendrá una clientela muy selecta, la de Cadillac.

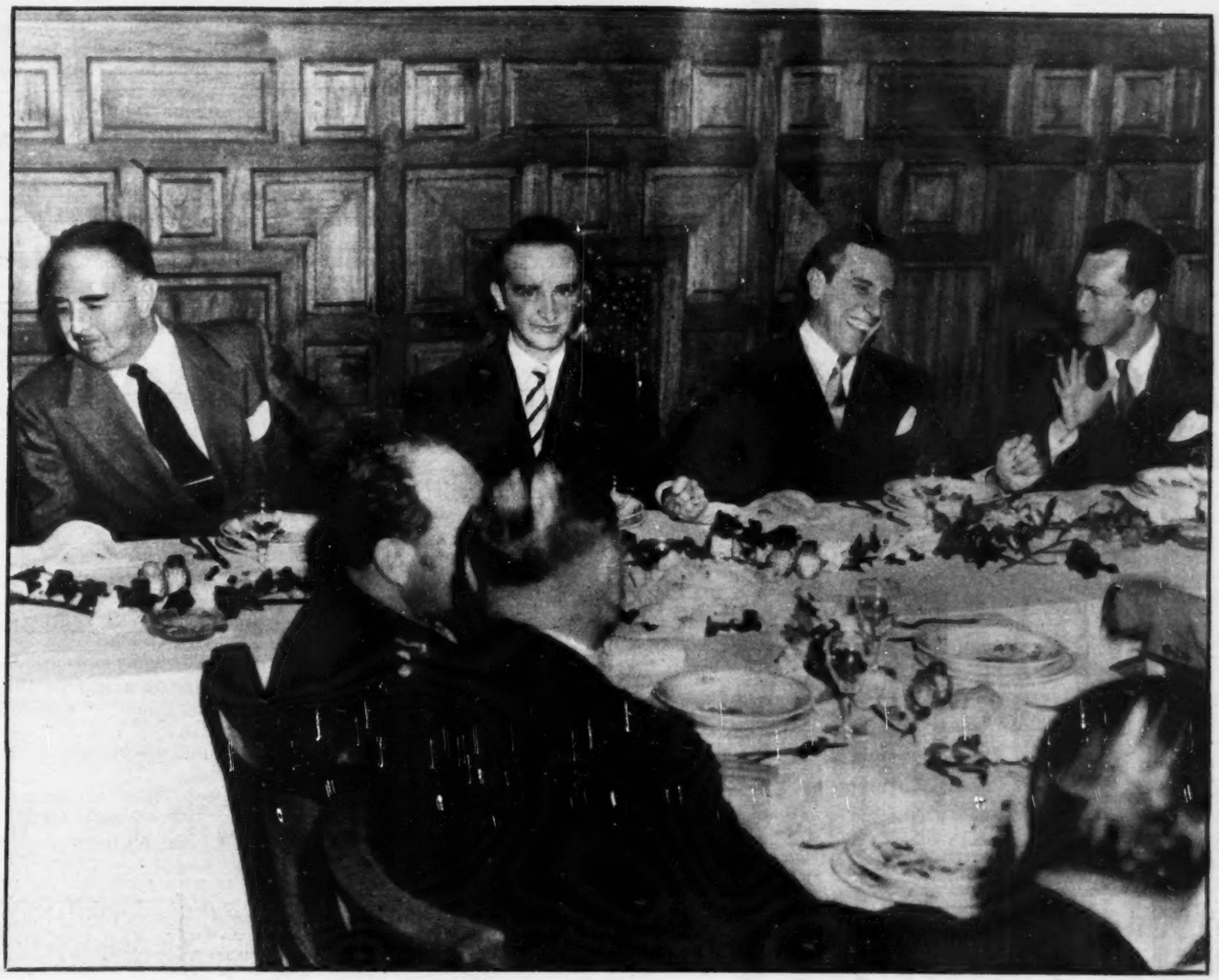
Desde que hablamos a ustedes de este asunto se inauguró la Sala Chopin, que es muy simpática, y ha tenido muy buena acogida; y el teatro del Caballito, apenas hace ocho días, en lo que hasta hace poco se llamó Sala Guimerá, en Rosales 26. También fué habilitado como teatro el Anfiteatro Bolívar, con una mala administración y una insuficiente propaganda. Ahora están por inaugurarse otros teatros varios, porque así somos los mexicanos, o no hacemos las cosas, o las hacemos con frenesí.

Casi está listo el teatro de Técnicos y Manuales, en las calles de Versalles. Casi seguramente va a inaugurarlo Alfredo Gómez de la Vega. Es un teatro con mil cien butacas, moderno, cómodo, y sumamente céntrico. Será el mejor situado de México, fuera de la zona de las bombas de todas clases, las lacrimógenas y las contra inundaciones. Y por ese mismo rumbo, que se convierte de pronto en una colonia teatral, pronto serán inaugurados dos teatros más, uno en las calles de Lisboa, en el edificio de la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado, y otro en las calles de Milán, en una casa particular. Todo hace suponer que del primero va a encargarse Xavier Rojas, y que el otro será regenteado por Marta Elba, que piensa poner allí "Gigí de Colette", y "La Voz de la Tórtola", que ya hizo en televisión; servirá café o cocacolas sin cargo extra, por el mismo precio del boleto de entrada, como se hace en algunos teatros de los Estados Unidos.

El teatro de los Insurgentes va a inaugurarlo "Cantinflas", con una obra de Alfredo Robledo, "Yo Colón"; pero muy probablemente luego vayan allí Wolf Ruvinskis, entre lucha libre y película, y María Douglas, a su regreso de París. Andan buscando obras; han leído ya tres, una de Priestley que se llama "Esquina Peligrosa", otra; que se asegura es magnífica, de Julio Alejandro y otra de Rafael Solana. Si ustedes saben de algunas más, mándenselas a Julio Prieto.

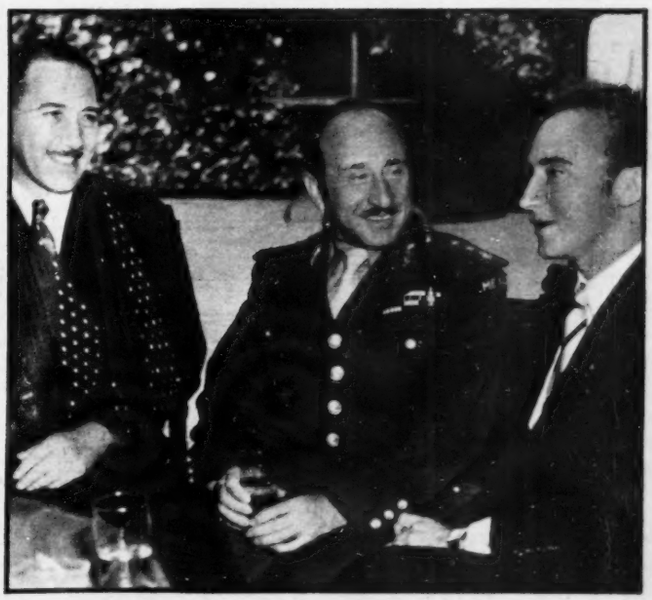
El teatro Fábregas no se sabe quién va a inaugurarlo. Anoten ustedes estas tres posibilidades que están en estudio: una compañía de revistas que vendría de París, al mando de Madame Rasimí; otra de operetas que aquí formaría, principalmente con elementos mexicanos, los mismos que cantaron aquel inolvidable "Murciélago" de diciembre pasado en el Arbeu, el maestro Roemer; o una compañía de comedias, en la que desde luego figuraría Manolín Fábregas, que quizá dirigiría Julio Bracho, y en la que figurarían las más destacadas estrellas masculinas y femeninas del teatro de México. ¿Cuál de las tres le parece a usted la idea más interesante?

Y al Hidalgo, pues... o "Moctezuma II", de Sergio Magaña, o "El Duelo", de Inclán, obra recientemente premiada en el concurso convocado por el Instituto de la Juventud, si esa obra no va antes a Bellas Artes.



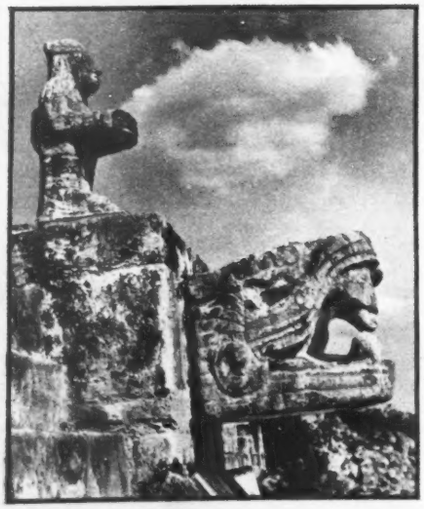
Para festejar el nombramiento del Gerente General del Banco Continental del señor Ignacio Beteta, Jr., la semana pasada le fué ofrecido un banquete al que asistieron distinguidos banqueros, periodistas y el Secretario de Hacienda, licenciado Ramón Beteta. La mesa de honor estuvo ocupada, de izquierda a derecha, por don Carlos Novoa, Director del Banco de México, el homenajeado, Ignacio Beteta, Jr., don Ramón Beteta y José Pagés Llergo, Director de HOY.

BANQUETE A IGNACIO BETETA, JR.



En Sabrosa, interesante charla, José Pagés Llergo y el licenciado Ramón Beteta. Escuchan, Alfredo Kawage, Director de "Zócalo" y Daniel Morales, Director de "Mañana", durante la comida a Ignacio Beteta, Jr. — Derecha: Don Enrique Ampudia, el general Ignacio Beteta, Director de Industria Militar y el homenajeado, Nachito Beteta, Jr., nuevo Gerente General del Banco Continental.

El POPOL VUH, un MISTERIO HISTORICO



Por LUIS GUTIERREZ Y GONZALEZ

En el desfile histórico, Fray Francisco Jiménez de la Merced, Superior del Convento de Chichicastenango en los años de 1657 a 1665, ocupa un sitio prominente de gratitud universal: fué él quien descubrió al mundo la existencia del Popol Vuh, el Libro Sagrado de los Mayas.

En un viejo arcón cedido al documento que, escrito en lengua quiché, habría de conmoverlo al extremo de invertir el resto de sus días en traducirlo al castellano.

Indudablemente que Fray Francisco, fué el primero en admirarse con el paralelismo existente entre el Popol Vuh y la Biblia cristiana como ocurrió dos siglos después con los eruditos europeos en la edición que del documento hizo en Viena el sabio Eric Scherzer.

No es tarea nuestra ahondar o pretender siquiera establecer una hipótesis sobre las coincidencias del Popol Vuh y la Biblia y la distancia en años que media entre la cultura quiché y la aparición del Libro de Moisés. Los estudiosos en la materia han realizado seguramente estudios por más que éstos no han sido divulgados. Sin embargo, dentro de una rígida discreción que no va más allá del deseo de apuntar las evidentes semejanzas de la Biblia y el Popol Vuh, podemos señalarlas cediendo la explicación del hecho a la tesis que en todas las épocas hayan sido sustentadas.

EL GENESIS CRISTIANO Y LA CREACION MAYA

En el Capítulo primero del Génesis se dice que: "...la tierra estaba desordenada y vacía y las tinieblas estaban sobre la haz del abismo, y el Espíritu de Dios se movía sobre la haz de las aguas..."

Y el Popol Vuh poéticamente relata: ..."Esta es la primera referencia: todo estaba en suspenso, en calma, en sosiego, silencioso. Así estaba todo... no había una sola gente, ni animales, ni pájaros, ni peces, ni cangrejos, ni árboles, ni piedras... sólo en el silencio y la calma de las tinieblas TZAKOL, BITOL, TEPEAU, GUCUMATZ, ALOM Y CAJOLOM..."

¿No es muy significativa esta semejanza en la doble soledad que relatan la Biblia y el Popol Vuh? ¿No se aproximan mucho: las presencias únicas de Dios —en el relato bíblico— y de Tzakol, Bitol, Tepeau, Gucumatz, Alom y Cajolom —en el texto maya— presidiendo el vacío absoluto?

Más adelante, el Génesis señala: ...."Y dijo Dios: júntense las aguas que están debajo de los cielos en un lugar y descúbrase la seca..."

En correspondencia, el Popol Vuh dice:..."Llegaron entonces a un acuerdo y se llenaron de satisfacción. El agua no se retiraba aún. Que se vacíe el agua para labrar la tierra y que aparezca la superficie de ella como un plato... Tierra, dijeron, y luego se formó ésta..."

Con ligeras diferencias, la Biblia y el Popol-Vuh siguen los respectivos relatos del Génesis para de nuevo coincidir extrañamente en la narración de cómo fueron creados los seres de la Tierra.

Dice el versículo veinticuatro del Libro de Moisés: ...Y dijo Dios: produzca la tierra seres vivientes según su género, bestias y serpientes y animales de la tierra según su especie... e hizo Dios animales de la tierra según su género y todo animal que anda arrastrando sobre la tierra según su especie..."

Y en sorprendente paralelismo, el Popol Vuh: ..."Concluida la creación de todas las bestias y los pájaros, les fué dicho por Tzakol, Bitol, Alom y Cajolom: gritad, aullad y gorjead para entenderos; no permanezcáis en silencio; separaos cada grupo según su modo de entenderse y según su especie..."

Pero no terminan aquí las coincidencias. En el Génesis se lee: "Y dijo Dios: hagamos al hombre a nuestra imagen, conforme a nuestra semejanza..."

En lo que concuerda, deliciosamente, el Popol Vuh: "...Probaremos a crear un ser grande, que se mueva y sea impulsado por nosotros..."

En ambos casos, el propósito de crear un ser superior es evidente, porque de él no se habla en los párrafos relativos a los demás seres que por orden de Dios —en la Biblia— y de Tzakol —enel Popol Vuh— pueblan la tierra a la desaparición de los mares.

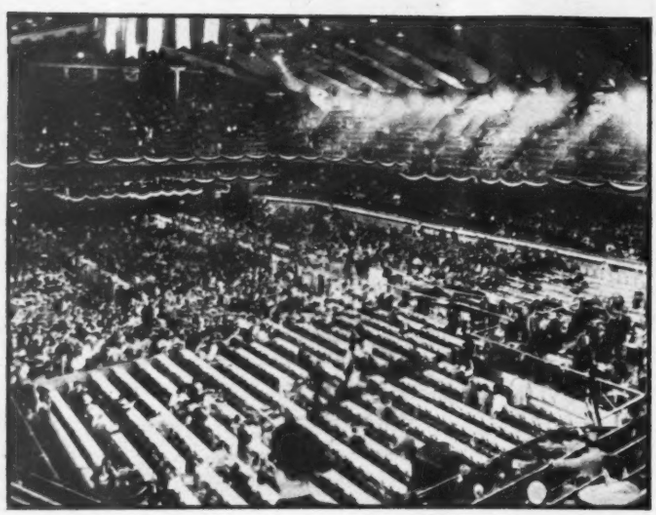
En el capítulo del Libro de Moisés, se relata la plática que tuvo Dios con Noé: ..."Y dijo Dios a Noé: el fin de toda carne ha venido delante de mí; porque la tierra está llena de violencia a causa de ellos; y he aquí que yo los destruiré con la tierra... Y yo, he aquí que yo traigo un diluvio de aguas sobre la tierra para destruir toda carne en que haya espíritu de vida debajo del cielo; todo lo que hay en la tierra morirá..."

En su parte relativa el Popol Vuh narra: ..."Y fué la causa el no haber comprendido la presencia de sus progenitores, del Corazón del Cielo llamado Jurakan. Por esa causa, pues, se oscureció la superficie de la tierra y cayó una lluvia negra como las tinieblas; lloviendo de día y de noche... así, pues, fué destruida la gente, la criatura humana..."

En esa medida de absoluta paridad, prosiguen los relatos de la Biblia y el Popol Vuh. El estilo severo, rígido del texto bíblico, encuentra en el relato maya una similitud elegante y llena de poesía. Pero, ambos contenidos no difieren un punto en cuanto a los sucesos, las conductas, los premios o los castigos que sobre sus hijos hicieron caer Dios y Tzakol.

Pudiera ser que Diego Reynoso —al que la historia concede el privilegio de haber recopilado el texto quiché original— interpretara con un sentido cristiano las tradiciones mayas recogidas en los sitios donde floreciera la cultura quiché. O acaso Fray Francisco Jiménez al traducir el manuscrito original trasplantara en imágenes mayas todos los sucedidos bíblicos. Esto pueden saberlo, acaso, quienes dedican su tiempo a investigaciones históricas.

Chichén Itzá.



La Sala de la Convención Republicana celebrada en Chicago la semana pasada, fijó el principio de la que se espera será una de las más reñidas campañas presidenciales de los Estados Unidos. Cientos de delegados trataron de sacar avante las candidaturas de Taft y Eisenhower, resultando electo éste último por pequeño margen.—Derecha: Leroy Smallenberger, candidato de Lousiana, pronunció un incisivo discurso en pro de la candidatura republicana del senador Taft ante un grupo de delegados de Texas, que provocó una dura controversia en la que salió derrotado el entusiasta sostenedor de la candidatura de Taft.

Ike Eisenhower hablando ante la Delegación de California a la Convención Republicana en Chicago. Los californianos presentaron setenta votos a favor del ex comandante General del Ejército de las Naciones Unidas en Europa, por sólo once en contra.—Derecha: El general Eisenhower, después de ser electo candidato del Partido Republicano, tuvo una larga conversación con el senador William Knowland, jefe de la Delegación en California, a quien se le señala como posible Vicepresidente de los Estados Unidos, si Eisenhower llega a la Presidencia.

El senador Robert Taft, con las manos en alto, agradece las aclamaciones de sus partidarios que lo aclamaron en la sala de la Convención Republicana en Chicago. Media hora después de esta foto, la votación arrojaba un saldo favorable al famoso ex Comandante de los ejércitos norteamericanos en Europa.—Derecha: Entre gritos de júbilo, aplausos, hurras y demás muestras de entusiasmo, fué anunciada la victoria del general Eisenhower como candidato del Partido Republicano, en las más reñidas elecciones internas de un partido político norteamericano.

LA CONVENCION REPUBLICANA EN CHICAGO

Cine

Por TORT

EN VISPERAS DEL FESTIVAL DE VENECIA

El tiempo y las circunstancias le han dado la razón a Lolita del Río, que a su regreso de Francia, donde asistió como invitada del Gobierno galo al Festival Cinematográfico de Cannes, alzó su voz, para que nuestro cine no hiciera un papel tan desairado en septiembre próximo, en Venecia...

La gran actriz mexicana, no trató en sus palabras de molestar a nadie, pero no faltó quien se sintió aludido por la protagonista de "Doña Perfecta", y trató de rebatir sus diáfanos argumentos, con conceptos poco caballerosos e insinuaciones inoportunas de carácter personal.

Lolita del Río dijo dos verdades absolutas: primero, que nuestro cine no había respondido al gran prestigio de que gozan las películas mexicanas en Europa, y después, que era conveniente enviar junto con las películas, una digna representación de la industria, como lo hicieron todos los países concursantes...

Ha pasado un poco de tiempo, los ánimos se han calmado, y parece que los propósitos de Lolita del Río, se van a convertir en realidad. Por lo pronto una de las películas que nos representará en Venecia, es "El Rebozo de Soledad", film extraordinario producido por la Sección de Técnicos y Manuales, y ya se está integrando una delegación mexicana, que representará dignamente en el festival de Venecia y en las reuniones sociales, el cine nacional. Pedro Galindo, figura entre los productores que irán a Italia, así como el Lic. Héctor Fernández, de la Asociación de Productores, y Eddy Fernández, ejecutivo de Técnicos y Manuales, quien personalmente llevará a Venecia "El Rebozo de Soledad".

EL REBOZO DE SOLEDAD

La Sección de Técnicos y Manuales del Sindicato de la Producción Cinematográfica, necesita dinero para el pago total del flamante edificio que inauguró en días pasados en las calles de Versalles, construido por el esfuerzo y el entusiasmo de todos los técnicos y obreros que militan en sus filas, Palomino, y el Comité Ejecutivo, que secundaron la idea de Felipe con el apoyo de las demás ramas de la Producción, se lanzó a la empresa de producir una película.

Así, después de una minuciosa selección, se llegó a escoger el argumento presentado por Stela Inda, "El Rebozo de Soledad", que en una acertada adaptación cinematográfica de Pepe Revueltas y Roberto Gavaldón, se filmó, en nuestros estudios, aprovechando la belleza y el paisaje maravilloso del pueblecito guanajuatense de Marfil, para los exteriores.

Roberto Gavaldón, que realizó su brillante carrera de director desde modestos puestos de Técnicos y Manuales, dirigió, con entusiasmo, con emoción, la película, en la que participaron Arturo de Córdova, Pedro Armendáriz, Stella Inda, Domingo Soler, Rosaura Revueltas, y otros, logrando una extraordinaria película, que seguramente habrá de conquistar valiosos trofeos, tanto en el extranjero, como en México.

Un drama humano, sencillo, del campo mexicano, ha sido llevado a la pantalla con toda su sincera emoción, pero además, la obra tiene un marcado matiz mexicano, y en ella, Arturo de Córdoba realiza su más brillante labor como actor, no obstante los éxitos conseguidos por el gran artista yucateco en el cine castellano.

LIBERTAD LAMARQUE NO HARA DOÑA FRANCISQUITA

La estrella del cine mexicano, Libertad Lamarque, ha declinado el ofrecimiento del cine-director hispano Benito Perojo, para protagonizar en Madrid, acompañada del galán Armando Calvo, "Doña Francisquita", la preciosa zarzuela del maestro Amadeo Vives, en su versión cinematográfica.

La Reina del Tango, seguirá en México, descansando y atendiendo sus muchos compromisos con las empresas productoras, y por el momento desiste de su viaje a España.

PECIME AGASAJA A HERMANOS ZACARIAS

Para corresponder a la cesión de los derechos de una función de "La Loca", a beneficio de Periodistas Cinematográficos Mexicanos, los miembros de esta asociación civil ofrecieron en el típico restaurant El Taquito, una comida a los señores Miguel y Mario Zacarías, a la que asistieron como invitadas de honor Libertad Lamarque, protagonista del film y la guapa Alma Delia Fuentes, que también actuó en "La Loca". A los postres, el presidente de PeCiMe, Jorge Vidal, agradeció a los señores Zacarías su colaboración, haciéndoles entrega de un pergamino.

NOTAS SUELTAS

Angel Garasa, vuelve a trabajar al lado de Mario Moreno, en "El Aprendiz de Loco", película que filma actualmente el gran Cantinflas. — Esperanza Iris, la Emperade la Opereta, condecorada por el Gobierno Francés.—Regresó Marga López, de su tierra, Buenos Aires. — Lola Flores, hará una película en México, pero será hasta noviembre próximo, después de una jira por Centro y Sur América.

No hay nada igual

Para las salas modernas no hay nada que pueda compararse a la belleza y utilidad que preste un sofá seccional de avanzado diseño, construído especialmente para usted, con el indiscutible sello de calidad de la gran fábrica de muebles **Cuauhtémoc** en maderas desflemadas y resortes americanos, tapizado en finísimo gobelino importado, de original color, con elegante fleco de seda, compuesto de 4 piezas.

Visite nuestra exposición en Alvaro Obregón 127, donde encontrará los más exclusivos muebles para todos los gustos.

Todo Para su HOGAR

¡CON EL ENGANCHE Y PLAZO QUE USTED FIJE!

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

36-45-93 AV. MADERO No. 43 MEXICO, D. F. 12-04-79

GALERIAS ROMANO

EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS

JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.

DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

GOLF

Por JORGE PLANK

Dió principio en el Club Chapultepec, el IV Torneo Inter-Clubes del Valle de México, bajo los auspicios de la Asociación Mexicana de Golf.

Se iniciaron las actividades con la competencia femenil, jugando primeramente las damas del Chapultepec Golf Club contra las del México. Ese encuentro arrojó un resultado de cinco victorias de las equiperas del Chapultepec, en los cinco partidos celebrados. En esa forma obtuvieron un total de 80 puntos, en los albores de la justa.

Al cumplir la segunda salida, el fuerte conjunto femenino del Chapultepec se enfrentó al del Campestre de la Ciudad de México, ganando en esa ocasión, cuatro de los cinco matches efectuados. Por lo tanto, al término de las dos primeras vueltas, ya tiene acumulados un total de 144 puntos, por lo que, puede decirse que casi aseguró el primer lugar de la competencia. En el segundo puesto está colocado el Campestre con un total de 16 puntos, a 128 tantos de distancia del Chapultepec. Esos 16 puntos del Campestre son el resultado de la única victoria obtenida, la cual fué lograda por su pareja número 3, integrada por las señoras Nydia C. de Montes y Mary de Pizarro.

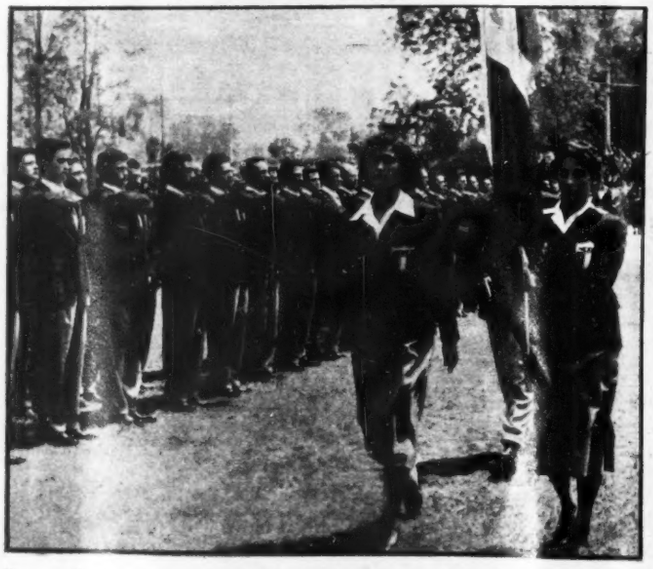
El team que realmente tendrá que luchar mucho para no quedar rezagado es el del México, pues hasta la fecha en dos vueltas jugadas no ha obtenido un solo punto. Menos mal que quedan cuatro vueltas por jugar, dos de ellas en su terreno, o sea el campo del Club de Golf México.

Las dos mejores jugadoras de esta contienda han resultado ser integrantes del equipo del Chapultepec, las señoras Gene Wiesley y Queta Martínez. Ambas han estado tirando "scores" de 70's medios, siendo ello uno de los motivos por los cuales su team logró una ventaja tan amplia, desde un principio. Gen alínea en la pareja No. 1 y Queta en la No. 2, por lo que sus victorias representan un total de 38 puntos, en cada vuelta.

Otra pareja del Chapultepec que está presentando una excelente competencia es la formada por Marilú Elízaga y Lucha Cervantes. En dos salidas llevan dos triunfos que han resultado 28 tantos buenos.

El Presidente Miguel Alemán acompañado de don Manuel Tello, del licenciado Manuel Gual Vidal, del licenciado Ernesto P. Uruchurtu y del general Tomás Sánchez Hernández, presidió la ceremonia de abanderamiento del equipo olímpico que representará a México en Helsinki.

El general José J. Clark Flores, Presidente del Comité Olímpico, recibió de manos del licenciado Alemán la bandera que la Delegación Mexicana llevará a los juegos olímpicos.



Después la Enseña Patria desfiló ante los contingentes deportivos que integran la Delegación de nuestro país en los juegos olímpicos de Helsinki.

La rama masculina también tuvo como escenario, para el inicio de las actividades, el campo del Club de Golf Chapultepec. En el primer día compitió el "home-team" contra el México. El resultado fué de 72 puntos para los de casa (Lomas) por 38 del México. De este equipo solamente ganaron sus parejas números 1 y 2, perdiendo el resto.

Los héroes de la primera jornada fueron los integrantes de la pareja número 8 del México: Francisco Pastor y David Howard quienes perdieron un match en el agujero 20, cuando habían dominado a lo largo de todo el encuentro.

En la segunda vuelta, Chapultepec se enfrentó al Campestre, campeón del año anterior y un conjunto que se ve muy duro de vencer. Aunque el Chapultepec perdió el primer "encontronazo" contra su legendario rival, el Campestre, pudo mantenerse a la cabeza de la justa con un total de 118 tantos, debido a esa gran delantera que tomó el día de inauguración a costillas del México.

Para esta semana la competencia pasará al Club de Golf México y es de suponerse que la pelea por el título se concrete entre los citados equipos del Chapultepec y Campestre. El México, por ser su primer año de competencia y otras cosas de orden interno, no luce con posibilidades campeoniles, pese a sus fuertes parejas número 1 y 2 compuestas por Percy Clifford con Armando Rivero y Sylv Polak con Armando Damy.

Ha sido verdaderamente satisfactorio ver la actuación de tres jóvenes elementos: Carlitos Porrás, Poncho Molinar y Bobby Morris. Los tres ya van cobrando líneas más precisas de verdaderas figuras del Golf nacional. Porrás y Molinar han tenido excelentes encuentros, en cuanto a Bobby Morris, su primera salida en el IV Inter-Clubes registró un "score" de 73, uno arriba de "par". Si con ellos tres se estableciera una comparación con los veteranos, estos últimos saldrían muy mal parados. Mientras los jóvenes están tirando alrededor del "par", los otros andan, con frecuencia alarmante, cerca de los 80's.

❁

En el Club de Golf Azteca se llevó a cabo la vuelta de Calificación del II Torneo Anual de los Publicistas. Los triunfadores fueron Alexis Dávila y Manuel Aranalde. En esta ocasión se hizo una invitación general a todos los socios del citado Club. La justa empezó con gran animación y una inscripción considerable.

MUSICA

Por JUAN S. GARRIDO

MANON PARA DEBUT DE IRMA GONZALEZ

En viernes, para evitar cualquier molestia a sus abonados, por parte de elementos políticos exaltados, vimos MANON, con Giuseppe di Stefano, cantando con gran gusto y robando escena y aplausos. Su "sueño", cantando en francés y repetido en italiano, sirvió para dar gusto a aquellos que prefieren la obra en italiano. IRMA, bastante bien y esperamos oírla mejor aún el próximo jueves, ya que la función anunciada para el martes no se llevó a efecto temiendo que se repitieran los lamentables incidentes políticos del lunes 7 de julio. Para el próximo sábado 12 está anunciada "WERTHER".

MUSICA DE CAMARA

En un medio en que esta clase de música se escucha poco, es de aplaudir la labor de las cuatro damas que forman el Cuarteto de Cuerdas que se presentó el martes 8 de julio en la Sala Chopin. El programa contenía obras de HAYDN, MOZART y BEETHOVEN y el conjunto musical está formado por Josephine Roel, primer violín; Jane Thorpe, segundo violín; María Teresa Sordo, viola y Ana Isabel Berlin, violoncello. Sin entrar en comparaciones que serían de mal gusto, indicaremos que las componentes de este Cuarteto que aún no se bautiza, poseen gran musicalidad y andando el tiempo lograrán indudablemente ese conocimiento que permite a estos grupos un entendimiento absoluto. Felicitamos al animoso grupo y ojalá sigan preparando nuevos programas, pues esta clase de música gusta bastante como pudo comprobarse por la numerosa asistencia al concierto ofrecido el martes 8 por este Cuarteto.

ODNOPOSOFF POR TELEVISION

El domingo 6 de julio, por el único programa de categoría, que se presenta por televisión, vimos y escuchamos al notable violoncellista argentino, Adolfo Odnoposoff, quien ofreció en esa ocasión dos solos, uno de ellos el "Intermezzo" de Granados, obra de hermosa factura aunque de no mucha dificultad para el solista. Odnoposoff tiene hermoso tono y se trata de un artista de gran cartel, tanto en Europa como en las Américas. Ojalá los organizadores de dicho programa nos lo hagan escuchar nuevamente pues es difícil lograr la colaboración de un artista como éste, y hay que aprovechar su estancia en nuestra capital. Di Stefano nuevamente participó en este programa y nos cantó la famosa canción de Manuel M. Ponce, "ESTRELLITA", sorprendiéndonos su magnífica pronunciación del español. Se dice que el notable tenor italiano tiene deseos de adquirir en México una residencia para vivir entre nosotros indefinidamente. Nos parece una brillante idea y con un cantante de esta naturaleza en nuestra capital, se podrían organizar varias temporadas al año de obras líricas.

Ceremonia inaugural del ciclo de conferencias sobre el Desarrollo del Seguro Privado en México que organizó la Asociación Mexicana de Instituciones de Seguros. La primera conferencia estuvo a cargo del señor Salvador Morales Franco, quien en la fotografía aparece a la izquierda. En el presidium, los señores licenciado Salvador Compean, Juan Orozco González, Vicepresidente de la Comisión Nacional de Seguros; Rafael Guerrero Barreiro, Presidente de la AMIS; y Guillermo A. Worner.

El señor licenciado don Agustín García López, Secretario de Comunicaciones y Obras públicas, pasa revista, frente a su residencia, a las nuevas radio-patrullas Ford, puestas al servicio del público y del turismo en las carreteras y caminos de México; le acompaña el señor Ingeniero Enrique González Subdirector de Transportes de la SCOP.

El señor José Agustín Durán, Gerente General de la Proveedora, Compañía de Automóviles, entrega al coronel Miguel Aranda Díaz, Jefe de la Policía Federal de Caminos, la primera radio-patrulla Ford.

ESTRENO DE LA OBRA PREMIADA POR "LA SCALA"

El notable compositor argentino JUAN JOSE CASTRO, fué el vencedor en el concurso para una ópera, organizado por el "Teatro alla Scala" de Milán y al que concurrieron numerosos competidores. El jurado compuesto por distinguidos compositores y maestros, se vió en grandes apuros para seleccionar la obra que según nuestras fuentes informativas no se trata de una obra de porvenir. Complicada e intrincada más allá de lo corriente, pero de muy dudosa originalidad. CASTRO, que es un músico de verdad, ya que estudió en su patria y en Francia, en esta última nada menos que con Vincent D' Indy y Eduardo Risler; ha oscilado en esta ocasión entre Wagner y los impresionistas, y aunque en la obra se destacan algunos detalles ingeniosos, fué recibida con mucha oposición. Efectivamente, la obra de cuyo argumento es autor Omar del Carlo, otro argentino, se desarrolla en la patria de los ganadores del Concurso y se trata de la vida de una mujer llamada PROSERPINA (título también de la ópera) cuyo esposo PORFIRIO es encarcelado por deudas. Proserpina, que vive en una casa de huéspedes, se enamora de un extranjero que llega a vivir allí, llamado CLAUDIO y de profesión aviador. Este llora la muerte de su esposa FLAVIA, ocurrida cuando él dejaba caer unas bombas sobre la ciudad en que ella residía. Lleva el aviador una pequeña estatua de su esposa y Proserpina celosa, la tira al suelo y la hace mil pedazos. Entonces la escena se oscurece y aparece la visión de Flavia que amenaza con un castigo. Regresa de la cárcel Porfirio y sabedor del amor que ha despertado Claudio en Proserpina, tiene un desafío con éste en la azotea de la casa, cayendo al vacío el infortunado aviador. La escena final presenta a Proserpina envolviendo los pedazos de la estatua de Flavia, mientras se despide de Porfirio, a pesar de los ruegos de éste para que no lo abandone. Nuestra amiga Giulietta Simionato, Elisabetta Barbato, Cloe Elmo, Rosanna Cateri, Gien G. Guelfi, Mirto Picchi y Vicenzo Demetz, estuvieron a cargo de los papeles de "PROSERPINA E LO STRANIERO", como se titula la obra premiada, que dirigió el maestro CASTRO y que fué protestada al caer la cortina después del primer acto y durante el preludio del tercero, pero que recibió buenos aplausos al final. Opiniones muy divididas que reflejaron la impresión de un público de verdaderos entendidos. A pesar de haber recibido el premio, no se cree que la obra perdurará.

LIBROS

Por JULIAN AMO

La circunstancia feliz de habérsenos concedido el premio anunciado para el mejor trabajo sobre el Cerro del Mercado, cuyo Cuarto Centenario del Descubrimiento se celebró en la Perla del Guadiana, el día 8 de los corrientes, a invitación del Centro Cultural Durangueño, nos ha brindado la oportunidad de conocer la hermosa capital del Estado de Durango, estableciendo contacto con los medios intelectuales de relevante prestigio que en él residen.

Con mucha anterioridad, hace ya bastantes años, tuvimos el gusto de conocer personalmente a algunos escritores de Durango, que residen habitualmente en la ciudad de México. Recordamos con afecto especial, entre dichos autores, al licenciado Martín Gómez Palacio, literato y jurisconsulto; al ingeniero Pedro C. Sánchez, geógrafo y Director del Instituto Panamericano de Geografía e Historia; al doctor y general don Francisco Castillo Nájera, diplomático y académico; a don Atanasio G. Sarabia, historiador y Subdirector del Banco Nacional de México; al licenciado José Angel Ceniceros, primer penalista de México; y al poeta e historiador don Justino N. Palomares. De todos ellos hemos comentado libros, v a r i a d o s en cuanto a sus respectivos temas, similarmente estimables, a pesar de la heterogeneidad, por la calidad literaria o científica de los mismos.

Nuestra visita a Durango nos ha descubierto un panorama muy grato de valores regionales nuevos, entre ellos el historiador y profesor, licenciado José Ignacio Gallegos, maestro de Historia de México en el "Instituto Juárez", y director de la Biblioteca Pública del Estado. El señor licenciado Gallegos, persona estimable, tan activa como preparada, realiza en Durango una importante labor, debiéndosele, entre otras cosas meritorias, la organización y el impulso inicial de los primeros Juegos Florales, que año con año han ido progresando.

El señor Gobernador del Estado, licenciado don Enrique Torres Sánchez, con quien tuvimos oportunidad de hablar, es ejemplo de mandatarios jóvenes. Aspira, por lo que hemos visto, a prestar su decidido apoyo a las cuestiones culturales de Durango, pues tiene el deseo legítimo de que vayan hermanados en su Estado el progreso material —muy visible por cierto— y el espiritual. Llevando a la práctica tales propósitos, y por lo que a la instrucción respecta, se sirvió mostrarnos las publicaciones que él ha editado, u ordenado, se adquieran, con objeto de ser convenientemente distribuídas. A la vista tenemos varias, de las que queremos dar cuenta a continuación, siquiera sea con brevedad.

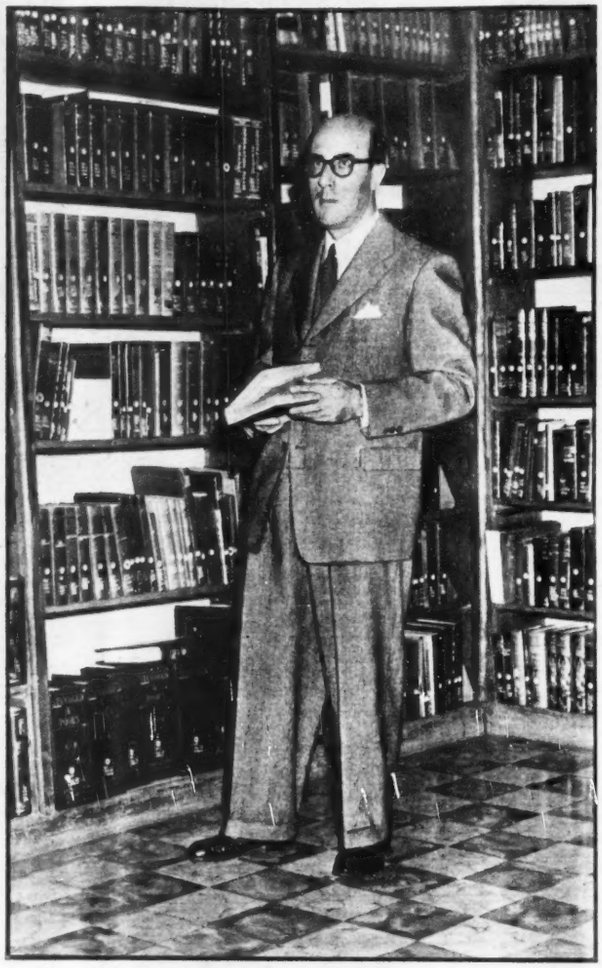
Para una información completa sobre el Estado de Durango, tenemos ante todo la **Geografía** del profesor Amado González Dávila, libro que ha visto la luz en el año de 1950. Aunque destinado, en principio, a cumplir una misión pedagógica entre alumnos de tercer año de las escuelas primarias, el compendio geográfico del profesor González Dávila es obra completa, siendo su texto suficientemente amplio para darnos a los profanos una idea total de Durango en el aspecto geográfico. Con datos modernos, el autor explica la formación del Estado, su hidrografía, climatología, producciones, población y actividades de la misma, describiendo además los municipios. Al comienzo del volumen, que resulta utilísimo, incluye una reseña histórica, sencilla y clara.

Para historia, propiamente dicha, tenemos la síntesis del licenciado Gallegos, aparecida en este año con el título de **Páginas de Historia de Durango.** La obrita del profesor Gallegos, modestísima de apariencia, porque es poco más que un folleto, resulta valiosa, pues a la historia del Estado, escrita a base de utilización de fuentes de la mejor calidad, agrega aportaciones monográficas tan útiles como la **Historia del Periodismo en Durango** y la lista de Gobernadores, que es muy completa. El licenciado Gallegos ha escrito igualmente los **Apuntes para la historia del Instituto Juárez de Durango,** documentado estudio monográfico.

De interés etnográfico, literario y artístico, son los libros y cuadernos titulados **Monografía de la Nación Tepehuana que habita la región sur del Estado de Durango,** original del profesor Everardo Gámiz; **Durango nuestro,** evocaciones literarias, por Norman Antonio Somerville; **Bocetos durangueños,** poemas de Justino N. Palomares; **La Ciudad de Durango,** notas de arte por Francisco de la Maza; **Estampas de Durango,** grabados magníficos, por Rodrigo Avalos M.; **El Gavilán,** "corrido grande", por don Francisco Castillo Nájera; **Canto a Cuauhtémoc,** por José López Bermúdez, octava edición; y finalmente, **Los Alacranes en el folklore de Durango,** monografía impresa en Aguascalientes por el autor, don Francisco Antúnez, quien es a la vez que un enamorado del "Estado de los Alacranes", un exquisito tipógrafo.

El libro más reciente de los editados por el Estado es el **Manual de Historia de Durango,** por Pastor Rouaix, Gerard Décorme y Atanasio G. Sarabia. Se trata de una obra de integración antológica, formada con textos tomados de dichos autores, y dispuesta por el investigador Castillo Hernández, quien fué comisionado para realizarla en vista de las dificultades momentáneas que se opusieron a que se preparase, escribiese y editase, con tiempo, una completa y moderna historia del Estado de Durango. El compilador, que ha realizado en estos años últimos una labor de fotocopia de documentos que en su día habrán de utilizarse como fuentes, es autor, asimismo, de una bibliografía anotada de Durango, preparada con esmero, la cual habrá de ser consultada con fruto en cuanto se publique.

PREMIO A JULIAN AMO



El H. Jurado Calificador del Concurso sobre el Cerro de Mercado de Durango, integrado por los señores historiadores don Anastasio G. Sarabia, Subdirector del Banco Nacional de México, y por don Pablo Martínez del Río, Catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.N.A.M., acordó por unanimidad conceder el premio de $3,000.00, tres mil pesos, donado por el señor licenciado don Carlos Prieto, Presidente de la Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, al trabajo presentado por el licenciado Julián Amo, colaborador de la revista HOY, consistente en una monografía científico-histórica sobre el Cerro de Mercado, con extensión de cincuenta páginas.

La convocatoria del Concurso fué hecha por el Centro Cultural Durangueño, con propósito de conmemorar el IV Centenario del Descubrimiento del Cerro de Mercado. Realizó la entrega del premio S.G.M. Laura I, Reina de los Sextos Juegos Florales de la Entidad, en solemne velada celebrada en la capital durangueña en la noche del día 8 de los corrientes. El licenciado Amo obtuvo también en 1947 el premio de la Academia Mexicana Correspondiente de la Española, por su trabajo titulado **el Quijote en México,** presentado al concurso convocado con motivo de la celebración del Cuarto Centenario del Natalicio de don Miguel de Cervantes.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 9

El XIX Juego de Estrellas de las Ligas Mayores de Beisbol de los Estados Unidos resultaba particularmente interesante para los aficionados de México, debido a que por primera vez en la historia de ese clásico encuentro tomaba parte un pelotero azteca.

Beto Avila, el jarocho segunda base del Indios de Cleveland, fué electo para cubrir la intermedia del equipo de la Liga Americana en el encuentro que la lluvia concretó a cinco entradas, y en el cual la Liga Nacional derrotó a la Americana por 3 carreras a 2.

Beto Avila no hizo un mal papel. Bateó en la cuarta entrada un hit para empujar la carrera con la que el equipo de la Liga Americana se ponía 2-1 arriba del equipo de la Nacional.

En ese momento el jarocho se convirtió en todo un ídolo de los partidarios del equipo del circuito joven; pero después, en el mismo cuarto episodio, la Liga Nacional anotó dos carreras mediante un cuadrangular disparado por Hank Sauer, jardinero del Cachorros de Chicago, con un hombre en base.

Así quedó prendido del pizarrón ese 3 a 2 que resultó ser score definitivo porque al finalizar el quinto inning la lluvia había hecho imposible la continuación del partido.

Y aunque a los records pasará este juego como un triunfo de la Liga Nacional, de todos modos queda abierta la incógnita respecto a qué hubiese ocurrido de haberse prolongado el encuentro hasta las nueve entradas reglamentarias.

JUEVES 10

Sencilla pero muy emotiva fué la ceremonia de abanderamiento de la Delegación que habrá de representarnos en la XV Olimpíada que se iniciará el próximo día 19 en Helsinki, Finlandia.

Desde el momento en que llegó el Presidente de la República al Colegio Militar, hasta que la ceremonia concluyó no transcurrieron más de diez minutos, lo que constituye un record de brevedad.

Cuando el Gral. Clark se acercó al Lic. Alemán y le dijo: "Eso es todo", el Presidente de la República contestó con un lacónico pero significativo "Muy bien, muy bien...".

Y ahora, a desear a nuestros atletas la mejor de las suertes. No queremos que nos traigan medallas de oro. No queremos eso, ni es de desearse, porque nos colocaríamos en planos de quimera; pero lo que sí anhelamos es que todos y cada uno de nuestros atletas realicen el máximo esfuerzo y que deben de hacerse dignos de ella, dentro y fuera de las competencias.

SABADO 12

Manuel Rivera, modesto peleador regiomontano, escaló esta noche las alturas del trono nacional de peso ligero derrotando por decisión en 12 rounds a Julio César Jiménez, que venía siendo el campeón desde el 20 de noviembre de 1949, fecha en la que se coronó pasando sobre las cenizas del chino de Sonora, Tony Mar.

La victoria de Manuel Rivera sobre Julio César Jiménez fué, hasta cierto, sorpresiva.

Porque todo mundo pensaba que la reciedumbre de Julio César le conduciría al triunfo y de Manuel Rivera todo lo que se decía era que se trataba de un buen boxeador; pero débil y con las cejas sumamente maltratadas.

Pero a la hora de la verdad, Rivera resultó mejor boxeador de lo que generalmente se suponía. Y desarrollando un trabajo inteligente, boxeando con habilidad y rapidez, sobre las piernas, a buen ritmo y siempre en la distancia para él más conveniente, acabó por llevarse los honores del triunfo y la gloria de una corona nacional.

El nombre de Manuel Rivera se ha agregado así a la lista que incluye celebridades como Rodolfo Casanova, Juan Zurita y Rodolfo Ramírez, todos ellos y cada quien en su época, campeones de peso ligero de la República.

No es Manuel Rivera el mejor campeón que ha tenido México en su historia; pero es un buen boxeador, capaz de hacer honor al título, si se dedica por entero a su profesión. Que es, desgraciadamente, lo más difícil, al menos entre nuestros boxeadores, muy aficionados a las francacheías y a la vida fácil y alegre...

DOMINGO 13

El Juego de Campeones que escenificaron hoy el Atlante y el León y que ganaron los azulgrana a los panzas-verdes por 1 a 0 fué precisamente eso: un Juego de Campeones.

Porque tanto el Atlante, campeón de Copa como el León, monarca de Liga, desarrollaron todo su juego, pusieron todo su empeño en la lucha y la convirtieron en un episodio de enorme espectacularidad.

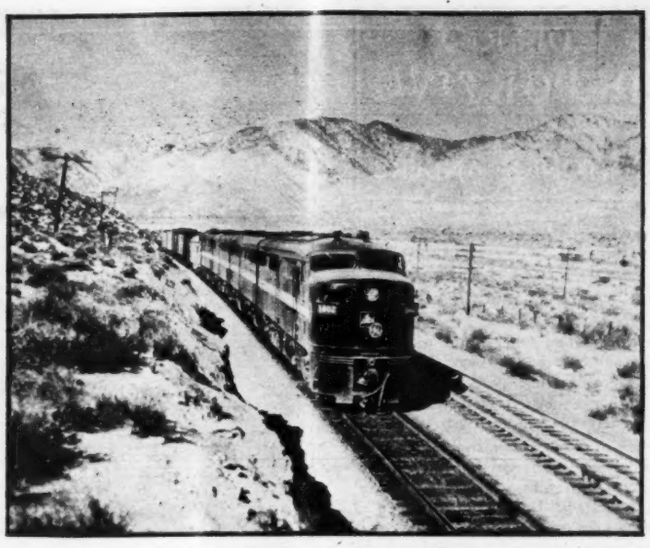
El triunfo del Atlante, en nuestro concepto, fué muy merecido. Como que fué el equipo que puso a contribución el mejor futbol que se vió en la cancha y que fué el que tuvo lugar en la primera media hora del partido.

Luego el León reaccionó y dominó la situación; pero el Atlante mostró su gran capacidad defensiva y conservó esa ventaja de 1-0 para conquistar la victoria y el trofeo donado por el Presidente de la República.

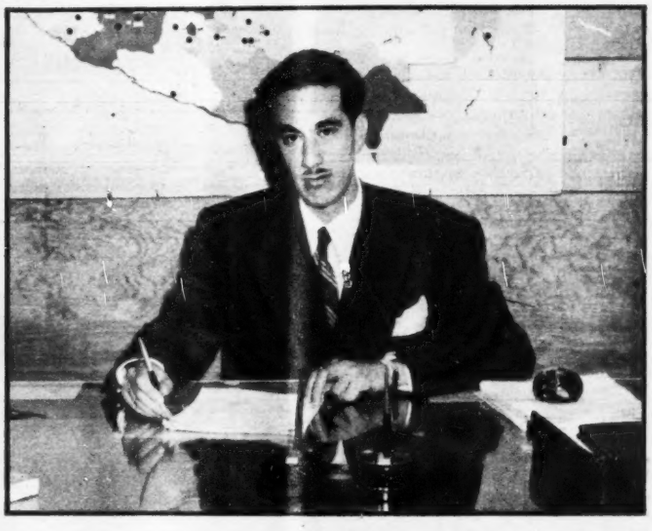
Con este encuentro concluyó el ayuno futbolero de mes y pico que padeció la afición capitalina.

Y, la verdad, el encuentro ha sido tan bueno, tan brillante y emotivo que permite hacer los mejores augurios para la temporada 1952-53 que principiará el domingo próximo, entrando en acción diez de los doce clubes profesionales en el principio de un Campeonato de Liga que será disputado y —esperamos— muy interesante.

La pequeña Angelina Villanueva Hernández, recibió por primera vez el pan eucarístico, en una brillante ceremonia celebrada en la Iglesia de Santa Teresita del Niño Jesús. Fué la madrina del acto la señora Francisca Villanueva de Jiménez.



La Asociación Nacional de Locutores ofreció la semana pasada un "cocktail" a la prensa de la capital. A la alegre reunión asistieron, entre otras personas, de izquierda a derecha: Ignacio Santibáñez, Roberto Jara, Rubén Marín y Kall, Jorge Limón, Luis M. Farías, Presidente de la Asociación; Beatriz Eugenia, Carlos Pickering, Víctor Alcocer, el caricaturista Rafael Freyre y el Lic. Antonio Casas Cadena, Secretario Particular del Oficial Mayor de la SCOP. — Derecha: Más de 100,000 millas fueron recorridas por la primera locomotora con turbina de gas de la General Electric, al finalizar sus recorridos de prueba. Diez unidades similares de 4,500 caballos de fuerza fueron ordenados por el Ferrocarril Union Pacific para ser entregadas en el transcurso del año.



Los señores Mauricio Atri y Leon Wolther, propietarios de EGIPCIA, S. A., fabricantes de las medias Kayser recibieron en días pasados la grata visita de la gran artista Lola Flores, exclusiva de las Medias Kayser, quien prometió a sus patrocinadores que después de su viaje a La Habana y Brasil estará dispuesta a actuar para el público mexicano patrocinada por la misma empresa. — Derecha: Con gran entusiasmo y actividad, el periodista Ignacio Lemuz ha venido trabajando en los preparativos del V Congreso Nacional, División Mexicana de Periodistas Unidos, que habrá de celebrarse en Matamoros, Tamps., del 31 de julio al 4 de agosto y durante el cual se le otorgará al Presidente Alemán la condecoración "Periodistas Unidos de América".

La Florida siempre ha sido famosa por sus reinas de belleza y para confirmarlo, acaba de enviarnos a bordo de un tetramotor de Aerovías Guest, Ann Lorain, Reina del Radio de Florida del Sur, Rasalyn Angel, Miss Sunshine 1952 y Kay Dugger, Señorita Personalidad. — Derecha: Para celebrar el aniversario del niño Carlos Mercenario, hijo del señor Oscar Mercenario y de la señora Carmen S. de Mercenario, éstos ofrecieron una alegre fiesta infantil de la cual éste es un aspecto gráfico.

Gran Mundo

Por ROSARIO SANSORES

SE INAUGURA EL JUNIOR RODEN

Un nuevo Club surge.

Lo forman los hijos de los Rotarios.

Hace quince años, que con parejitas jóvenes, se ofreció en el antiguo Salón Maya del Hotel Reforma ya desaparecido, la "historia del baile".

Fueron, chicas y jóvenes de la gran familia Rotaria quienes, nos dieron una de las más originales y brillantes exhibiciones con todo el proceso del baile desde los bailes primitivos, hasta los más modernos. Entonces no surgía aún el Mambo pero sí el Shimy...

Ahora, esas parejitas, se volvieron gente formal. Casi todos se han casado. Y de la nueva generación, son ahora estos que llenos de entusiasmo, resolvieron agruparse y formar una sociedad para que puedan divertirse. En las fiestas serias donde asisten sus papás, ellos no se encuentran muy a su gusto.

Preside el nuevo Club, la linda Gloria Zetina. Y con ella colaborarán Diana Guajardo Davis, Julia Hubard, María Eugenia Castrejón, Lucía Castrejón, Isabelita Rochin, María Antonieta Granja, Maripepa Palazuelos, Toña y Cristina Arizmendi, Pita Alcocer...

El gran salón de Londres 15 fué artísticamente decorado.

Y una orquesta retozona, y alegre se encargó de la música.

Se colocaron mesitas, para mayor comodidad de las parejas, sirviéndose un exquisito ambigú.

El baile que resultó animadísimo, terminó, después de las tres y media de la madrugada.

En la calle caía un diluvio de agua.

Mas ello no restó entusiasmo ni alegría...

Cuando se tienen veinte años, nada parece imposible de realizar. Y nadie le tiene miedo a la lluvia ni al viento.

Este club tiene entre sus finalidades, ofrecer también algunas fiestas de beneficencia. Cocteles, thés danzantes, thés canasta...

Etiqueta en todos sin excepción.

Fué una de las cláusulas.

Eso de asistir a un baile con traje de calle, lo desluce todo. Y convencidas de esto, las chicas lucieron primorosos Strapless, que también a su edad se ven muy bien. La carne es firme. No hay "contornos" molestos ni antiestéticos.

La concurencia fué muy numerosa y entre ella anotamos los nombres de José Luis de la Macorra. Mariano Vázquez del Mercado y Sra.; Enrique Helguera, Sarita E. de Duarte, Sergio Canales, Arnulfo T. Canales y Sra.; Rafael del Villar, Carmencita Lucio, Julio Azcárraga, Martha Muriel, Virginia Sánchez Navarro, Socorrito Arias, Jorge Alessio, Jorge Toledo, Jorge Siegrist, Gabriela Rayzer, Rogerio Azcárraga, María Elena Beltrán, Magdalena Alvarez Espinosa. Lupe y Carmita Vázquez del Mercado, Víctor Manuel Ubico, Jorge Macouzet, Neftalí Beltrán, Neftalí González, Julio Valle, Lily Canales, Silvia Canales, Gabriel Castillo, Manuel Rodríguez, Fernando Díaz, Jaime Valencia, María Lourdes Palazuelos, Lolita Alvarez, Luis González, Guillermo y Herminia Cantú, Julia Luisa del Villar, Adolfo López, Rafael Zirion, Héctor Fernández y muchísimos más.

THE CANASTA EN CASA DE LA SEÑORA CAMPERO

A beneficio de los R. P. Franciscanos, y para restaurar templos y Conventos de esta Orden Religiosa, se reunieron damas de la más linajuda aristocracia en la residencia de la señora Luz Gómez del Castillo Negrete de Campero, para jugar a la canasta uruguaya.

Una dama rechazará cualquier fiesta.

Pero la canasta ejerce una atracción irresistible.

Eso de estar las horas enteras, frente a las cartas, procurando ganar la partida a la contraria, es realmente muy agradable. No todas aceptan perder. Viejas amistades se rompieron en una de estas partidas de Canasta Uruguaya. Y mientras no llegue otro juego a desbancarle, sigue imponiéndose en todos los salones. Ahora en las despedidas de soltera cuando termina el programa de la merienda y de las bromas. ¡A jugar canasta! Nadie sabe de dónde se sacan mesitas y sillas y las parejas se disponen a divertirse así hasta bien entrada la noche.

La concurencia a este thé, fué generosamente obsequiada con jaiboles, refrescos y cocteles y después con esos platillos tan del gusto de las señoras como son los sandwiches, los canapés surtidos, los pastelitos, el helado y la tacita de thé aromático y caliente.

Llovía desesperadamente.

Y la atmósfera se iba cargando del humo de los cigarrillos sin que nadie al parecer, sintiera la molestia. ¡Es rara lo que no fuma hoy! Y el olfato se ha ido acostumbrando al olor del tabaco.

Entre las guapas damas que asistieron a esta fiesta vimos a Chon Cortina de del Valle, María Preciado de Monroy, Paulina Campero de Monroy, Malena Bringas de Sordo, Lola Orendain de Vértiz, Carolina Alatorre de Campero, Alicia Gayosso de Arangoiz, María Barrios de Prida, Elena Pardo Bolland, Olga Azcárraga de Cano Ruiz, Lupita Murguía de Palacio, María Cortina de Suverbie, Lourdes Arizpe de Serrano, Margarita González de Reyes, Carmen Alatorre de Pérez Maldonado, Sofía Labastida, Luisa Pozzi de Murguía de Palacio, Carmen Cuenca de Campero, Luisa y Gabriela Madrazo, Mercedes Sáyago de Vértiz, Carmen Legorreta de Cortina, Teresa Campero Gómez, Marichu Nocegaray, Helena Hume de Elguero, Elena Lelo de Larrea, Isabel, Carmen y Josefino Campero, Luz Monroy Preciado, Carmencita Bravo Betancourt, y muchísimas más.

¡Una buena suma de billetes fué el resultado de este thé canasta!

El sábado 5 de julio, en el Templo del Sagrado Corazon, se efectuó la boda eclesiástica de la señorita Teresa Rivera Valenzuela con el señor Manuel Martínez. En la foto, la distinguida novia, del brazo de su padre, don Alfonso Rivera, quien en compañía de su señora esposa, apadrinaron el solemne acto.

FIESTA INFANTIL

SE FESTEJARON LOS TRES AÑOS DE LA HIJITA DEL EMBAJADOR DE NICARAGUA

Una pareja feliz entre el Cuerpo Diplomático, la forman sin duda alguna el Dr. Alberto Sevilla Sacasa, Embajador de Nicaragua, y su bella y joven esposa Margarita S. de Sevilla. Antes de casarse, el distinguido representante de su país, residió entre nosotros donde terminó felizmente sus estudios.

Más tarde fué enviado a la Embajada de Washington.

Y en uno de sus viajes, conoció a la que es su esposa. Margarita Sevilla Sacasa, une a su belleza, la virtud, la gracia y todas las cualidades necesarias para hacer la dicha de cualquier mortal. Es además muy inteligente y muy culta.

Su hijita mayor, Marcela cumplió la semana pasada tres años de vida.

Y en unión de su hermano Albertito, fué festejada con una espléndida y alegre fiesta infantil a la que asistieron los chiquitines hijos de todos los diplomáticos siendo obsequiados con juegos diversos de magia, globos de colores y el Muñeco que dialoga con Juanita y fué objeto de la general admiración de todos que no podían explicarse cómo un muñeco pueda hablar y expresarse con tanta claridad.

El alboroto se armó a la hora de romper la tradicional piñata rellena de frutas y de luces y luego, cuando el pastel que tenía tres velitas de adorno fué repartido entre los pequeños comensales muchos de los cuales apenas levantan dos palmos del suelo. Marcela lo apagó de un soplo.

Estuvieron entre los nenes, Arturo, Alonso y Rafaelito Fussoni, los hijitos del Lic. Zirion Madero y Rosita Quijano de Zirion, los del Ingeniero Orive de Alba, Panchito y Consuelito Lanz Duret, Panchito Cueto, Miguelito Lebrija, Alfonsito Alvarez Bravo, Joaquín Guerrero, Demetrio Sodi, entre los que sin duda surgirán mañana nuevos Diplomáticos.

También llevaron a sus hijitos, los Embajadores de Venezuela, de Guatemala, de Santo Domingo, y Doña Luz Bautista de de la Selva, a su pequeña y lindísima hijita, Flor de la Selva, así como Carmencita Procuna, hija del diestro Luis Procuna a quien llevó su guapísima mamá Consuelito Chamorro de Procuna y estuvieron los hijitos de Alejandro Quijano Jr., y de su esposa Amparito Campbell de Quijano los de Mima Méndez de Cooper y Carlota Ugarte de Ortiz Monasterio y muchísimos más. Realmente, asistieron más de cien chiquitines que alborotaron a sus anchas en el hermoso jardín donde se colgaron las piñatas artísticamente decoradas.

Los regalos que recibió Marcela, fueron de gran valor y originalidad.

Cine EN EUROPA

Por HORTENSIA ELIZONDO

Bien hubiese querido ver algo de cine europeo para saber lo que Francia, Italia o España tienen en puerta para enviar a América. Pero... ¿cómo restarle al precioso tiempo con que se viaja en Europa, dos o tres horas para dedicarlas a una película?

Debí conformarme con observar lo que en materia de nuevas producciones anunciaban los carteles en París, Roma, Madrid y algunas ciudades europeas. Y, de paso, ver también cómo se acepta y qué se exhibe en Europa de cine mexicano.

Desde luego, durante mi estancia en París a mediados de abril, ya se hablaba en los diarios del Festival Cinematográfico de Cannes, inaugurado el 26. Se decía que se presentarían algunos de nuestros artistas y que "Subida al Cielo" de Luis Buñuel competiría en la justa. Pero a quien, como yo, viera la película acá en México, no le fué difícil augurar que no tendría el mismo éxito que "Los Olvidados" del propio Buñuel, el film laureado el año anterior en Cannes y que aún se exhibia en el teatro de Pigalle, el Scarletti, bajo el nombre de "Pitié pour Eux" después de su título original en español.

Competiría también una cinta japonesa, "La Madre es la Tempestad"; otra sueca, "Ella no Baila más que en Verano"; una más de Argentina, "Eso Pasó en mi Barrio"; y un documental folklórico de Brasil, "Tico Tico".

Gene Kelly, el bailarín norteamericano que compite con el alado y sutil Fred Astaire sin equipararse ni remotamente con él en gusto y elegancia, acababa de llegar a París de paso para Cannes. Iba a presentarse junto a su churrito yanki "Un Americano en París", rebautizado en México con el nombre increíble de *"Sinfonía* de París".

En un teatro de los Campos Elíseos, un obsceno cartel de atrevimiento típicamente francés, presentaba una lúbrica escena de Marlon Brando y Vivien Leigh en "Un Tranvía Llamado Deseo". Y sobre el propio Boulevard se anunciaba la exhibición de "Fanfan le Tulipe" de Gérard Phillipe. Cuando acudí a los estudios Billancourt-sur-Seine a ver filmar "Adorable Créature" con Danielle Darrieux, Daniel Gelin, Edwige Feuillere y Renée Faure, su director, Christian Jacque, al decirme que "Fanfan" —también por él dirigida— se había enviado a Cannes, me aseguró que la película era "vraiment extraordinaire", algo de lo mejor que se ha hecho en estudios franceses. Más tarde, en los Safa-Palatino de Roma, mientras esperaba que se acabase de rodar una escena de "Injusta Condena" para entrevistar a su estrella Rossano Brazzi, Carli, de Lux Films, me habló con satisfacción del triunfo de Italia en Cannes. "Due Soldi di Eperanza" es el nombre de la película premiada, algo al estilo realista y humano de "Ladrones de Bicicletas", pero, según todos, más perfecta en su realización.

Y, a propósito, en la "Rosa Rouge", un cabaret típico de Pigalle, se presentaba una parodia simpatiquísima de la notable película italiana, llamándose a De Sicca, de Simca, y reemplazando la bicicleta por un par de pantalones que le roban de las propias piernas al protagonista. Y como, a semejanza del film, se dedica a buscarlos por todos los rincones del escenario, exclamaba a cada rato: "Oh, Mon Dieu, on m'a volé mes culottes! Mes culottes, ou son mes culottes? Mademoiselle —dice a una transeúnte levantándole la falda— avez-vous mes culottes...?"

Más, en serio, aunque no con toda la autenticidad que exigiríamos los mexicanos, Luis Mariano que se llama a sí mismo "le Ghanteur du Mexique", presentaba en el Chatelet un espectáculo revisteril nuestro, muy lujoso, muy divertido y de enorme éxito de taquilla.

Y es que México tiene en general gran simpatía en Europa. Encantan sus canciones, sus bailes, su folklore. La letra de "Madrid" de Agustín Lara se lee en las pañoletas de seda que venden en la Gran Vía o en Preciados. En un cabaret de Madrid vi a una pareja, entusiasmada por alguna que otra copa de más, levantarse a bailar la Bamba... En Lisboa, el Orfeón Infantil Mexicano que dirige el abnegado Zarzosa, tuvo gran éxito y fué recibido con desbordante simpatía la tarde que debutó en el moderno Teatro Imperio. Y en Toledo, donde Pedro Armendáriz filma una película, gran cantidad de público veía con interés un cartel anunciando un espectáculo hípico de "Charros Mexicanos". A Cantinflas lo festejan con verdadera euforia, "aunque con frecuencia no lo entendamos mucho. Pero... ¡es tan buen cómico!" —me dicen con la risa en los labios en España. María Félix es para la mayoría, la actriz más bella del cine, y Negrete es todavía el ídolo de las españolas de quince hasta sesenta. En Bruselas anunciaban la "reconstrucción de un pueblo típico de México". Y en Tetuán del Marruecos español, sorprendí al mocito moro que me llevó las maletas, tarareando nuestro "Quizá, quizá, quizá".

Sólo en España no me hablan de "Los Olvidados" como en el resto de Europa. Parece que allí no se ha exhibido. ¿Será por la rigurosa censura clerical, o porque Buñuel es español de acá de este lado...?

La señorita Piedad Semitiel López, que después de presentar brillante examen profesional para la obtención del título de Médico-Cirujano, salió en viaje de placer y de estudio rumbo a Europa, donde se encuentra actualmente visitando las principales capitales.

ALTO PUESTO A UN SACERDOTE TAPATIO

Fray Felipe de Jesús Cueto.

FRAY FELIPE DE JESUS CUETO, O. F. M., Provincial de la Provincia de San Francisco y Santiago de Jalisco, de la Orden Franciscana, acaba de ser encumbrado al puesto de Definidor General para la América Latina, de su propia Orden; por tal motivo ha de abandonar en breve el suelo patrio, a fin de atender a su elevado cargo en la ciudad de Roma.

El M. R. P. CUETO nació en Etzatlán, Jalisco, el 12 de julio de 1904, siendo sus padres don Rafael Cueto y la señora Bernarda González de Cueto. Allá en el terruño, ante la hermosura del paisaje, creció y se educó en las primeras letras, ya desde niño descoyando entre sus compañeritos. Siempre a la sombra del sayal franciscano, nació en su alma el deseo de pertenecer a la Orden Seráfica y así fué al Colegio Franciscano, que entonces se encontraba en San Luis Potosí, por el año de 1921. Rápidos progresos hizo y tal su capacidad, que por el año 25 fué enviado al Colegio de Santa Bárbara, California, U. S. A., a fin de perfeccionar sus estudios. Regresó para cursar Filosofía, dominando el inglés, y con motivo de la persecusión religiosa de 1926, salió de nuevo del suelo patrio para ir a la población de Sarita, Texas, donde por entonces se asentó el Seminario Franciscano.

El 13 de julio de 1927, tomaba el santo hábito de manos del M. R. P. Fr. Antonio M. Gómez, Provincial por entonces, en el convento de Santa María de Guadalupe, de Hebbronville, Texas. Allí profesó el 14 de julio de 1928 y prosiguió sus estudios de Filosofía y Teología. Hizo su Profesión Solemne en el mismo convento, el 14 de julio de 1931, y recibió el Sagrado Orden del Presbiterado de manos del Excelentísimo señor don Emmanuel B. Ledvina, D. D., Obispo de Corpus Christi, Texas, en el mismo Convento de Hebbronville, el 24 de septiembre de 1932, cantando su Primera Misa Solemne el 25 de septiembre del mismo año.

Poco tiempo duró en el convento ya ordenado Sacerdote; presto fué enviado a la Ciudad Eterna por el M. R. P. Comisario General de la Orden de México, Fr. José Román Zulaica, a fin de que cursara Sagrada Escritura en la Universidad de San Antonio de Padua. Con gran provecho inició sus estudios de especialización y por razón de los mismos, tuvo que ir más tarde a Jerusalén, para el estudio de la Sagrada Escritura sobre el terreno palestinense. Gran acopio de conocimientos atesoró en su privilegiada inteligencia, que se desarrolló de una manera sorprendente. Por desgracia, no presentó la tesis, por razón de enfermedad y regresó a su patria, a fin de enseñar la materia en que se había especializado, así como materias afines y lenguas; esto en el convento de Hebbronville, Texas.

Así es coronada su labor gubernativa de prudencia y caridad con que rigió la Provincia a su cargo.

LLEGA YA LA TELEVISION A VALLE DE BRAVO

El problema de la televisión a más larga distancia, ha sido resuelto por los técnicos de la Stewart-Warner, pues los aparatos que han llegado a México han sido probados con gran éxito en los diferentes experimentos que se han hecho, transmitiendo desde México hasta ciudades a donde no llegaba la televisión.

Varias personas que tienen residencias campestres en el bello lugar de Valle de Bravo, en el Estado de México, a donde no se podía captar las imágenes televisadas, han adquirido de estos aparatos porque les ha resuelto el problema de disfrutar de la televisión, una de estas personas es la gentil señora Florencia García Bravo, Directora de Relaciones Públicas de la Guest.

Teatro

Por JUAN DE MONTAN

IDEAL

"CON LA VIDA DEL OTRO"

Carlos Llopis, es uno de los jóvenes valores del teatro español, que ha estrenado en Madrid, desde una comedia cómica, hasta revistas musicales, pasando también por el drama, aunque el género que mejor domina este comediógrafo, es, el del equívoco y la situación, que entra de lleno en el terreno de la farsa.

Las huestes del Ideal, capitaneadas desde hace algún tiempo por Jesús Valero —ahora sin Anita, ni Isabelita—, ofrecieron el sábado último el estreno de la farsa de Carlos Llopis, "Con la Vida del Otro", que sin aportar nada nuevo al arte escénico, distrae, confunde, y en muchas ocasiones, hasta hace reír... Teatro intrascendente, sin pretensiones, y que sólo tiene el objeto de hacer pasar un rato divertido al espectador...

La trama responde a la línea de las revistas musicales españolas, donde el confusionismo es el arma predilecta de los autores, para hacer vivir a sus personajes principales múltiples situaciones equivocadas. Y así el protagonista, célebre violinista, que antes fué "amigo de lo ajeno", muere a manos de su esposa, para dar oportunidad a que se inicie la farsa, con el cambio del auténtico personaje, por el extra, que hace las veces de doble en el cine...

Inverosímiles la mayoría de las situaciones, pero graciosas. La Casa de la Risa, ha vuelto a recobrar su sitio. Muy bien, Paco Jambrina en el personaje central, estableciendo en su actuación, una marcada división en las dos etapas del personaje; acertado —como siempre—, Jesús Valero, en un criado fiel y abnegado. Discreto, Miguel Maciá en el villano, si bien disuena en la expresión del acento argentino que requiere el personaje. Angelines Fernández, sale del paso en un papel inferior a su categoría y Rosario Gálvez luce su belleza y su gracia en la Duquesa. El resto del reparto discreto, y la dirección acertada, hasta en las dos o tres apariciones en escena de un perrito.

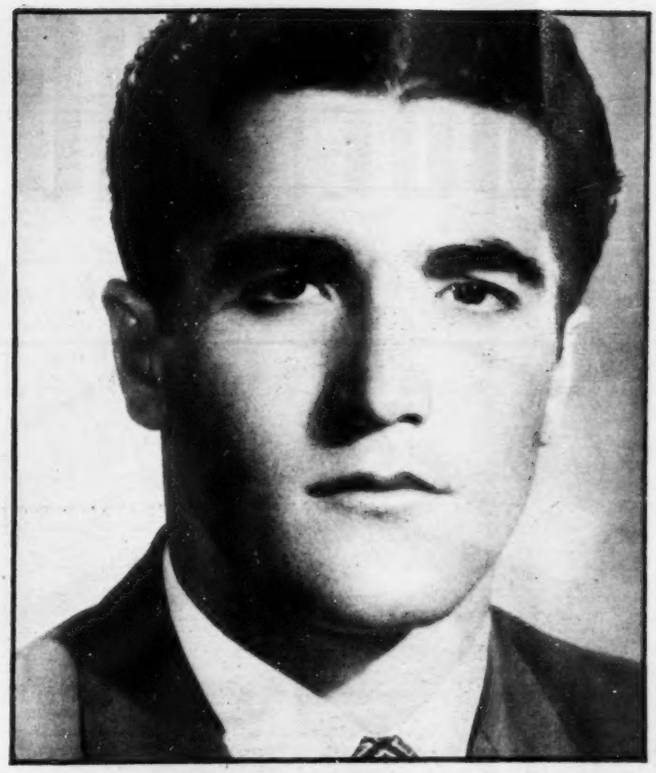
Una obra amable, sin trascendencia, divertida en muchos pasajes, sin diálogos atrevidos ni grandes complicaciones para el espectador, pero que no habrá de proporcionar ningún prestigio a su autor Carlos Llopis.

CONDECORACION A ESPERANZA IRIS

La Emperatriz de la Opereta, recibió el sábado pasado la comunicación del señor Embajador de Cuba en México, notificándole que su Gobierno había acordado concederle la Cruz de Carlos M. de Céspedes, y el pueblo cubano, decidió nombrarla hija predilecta de La Habana, como un reconocimiento a su labor artística en las Antillas y al cariño que la artista mexicana siempre demostró para los cubanos.

Con este motivo se ha organizado una gran función de gala para el próximo viernes en el teatro Iris, homenaje a doña Esperanza, con asistencia de distinguidos artistas y del cuerpo diplomático. Se estrenará la revista musical de Francisco Benítez y Luis Echevarría, "El Imperio de la Farsa", y además debutarán en el escenario del gran teatro varias atracciones internacionales.

Nosotros enviamos desde esta columna nuestra cordial felicitación a Esperanza Iris, por la merecida distinción de que la ha hecho objeto el Gobierno de Cuba, al otorgarle la preciada condecoración.



El día 20 de junio, en la ciudad de Jalapa, se efectuó el examen profesional del señor Sergio Guiot Bouchez, quien fué aprobado por unanimidad. La tesis presentada "Arrendamientos Mercantiles", fué muy elogiada por el jurado, que lo constituyeron los licenciados Aureliano Hernández Palacios, Francisco Camarillo L., Víctor G. Piña, Melesio Cortés de la Huerta, y Antonio M. Quirasco.

ENSAYO EN LA SALA CHOPIN

En el nuevo teatro de Insurgentes y Puebla, se estrenará mañana jueves, la divertida comedia francesa, "La Extravagante Teodora", cuyo personaje central ha sido encomendado por Fernando Wagner, director y animador de la temporada, a Sara Guasch, la notable actriz chilena, que en esta ocasión se verá acompañada en el reparto por Enrique Rambal, hijo, el galán Víctor Parra, Margot Wagner, Conchita Gentil Arcos y Eduardo Uthof. La versión española de la obra de Juan de Letraz, es del escritor y crítico Ceferino Avecilla.

SOFIA ALVAREZ

Sigue el éxito de la compañía de Sofía Alvarez en jira por Centro América. Después de muchos triunfos en la provincia, la compañía de comedias de la gran actriz, que ofrece a los espectadores un ameno y atractivo fin de fiesta, debutó en Colombia, con gran éxito artístico y de taquilla. Entre los elementos que más destacan en el conjunto de Sofía Alvarez, se encuentra Nora Veyrán, la joven actriz mexicana.

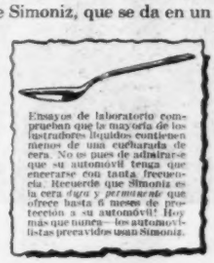
OTRO TEATRO SE INAUGURA

Desde que se inició la etapa de la reivindicación del teatro con El Caracol y otras salas, se llevan inaugurados muchos locales a los que hay que añadir, el nuevo Teatro del Caballito, que vendrá a sustituir, con más pretensiones, lo que fuera Sala Guimerá, donde se han dado interesantes temporadas. La inauguración de este nuevo local es hoy, con el estreno de la comedia de Rafael Bernal, "El Idolo", con un reparto en el que figuran Pilar Crespo, Rafael Estrada, Gerardo del Castillo, María Elena Orendain, Héctor Godoy, Lonka Becker y Miguel Suárez.

Proteja la belleza de su automóvil con SIMONIZ!®

Conserve la belleza de su auto nuevo por mucho, mucho tiempo ... ¡Use Simoniz! Una sola aplicación de Simoniz, que se da en un par de horas, preserva el auto durante muchos meses del polvo, la suciedad y el alquitrán del camino y el tránsito. Con Simoniz su auto se conservará nuevo por más tiempo y obtendrá usted mejor precio por él cuando desee canjearlo.

No desperdicie dinero en ceras líquidas *ligeras*, pues éstas no duran nada. Obtenga protección *completa* y *segura* con Simoniz, un producto duradero ... superior.



Ensayos de laboratorio comprueban que la mayoría de los lustradores líquidos contienen menos de una cucharada de cera. No es pues de admirarse que su automóvil tenga que enceirarse con tanta frecuencia. Recuerde que Simoniz es la cera *dura y permanente* que ofrece hasta 6 meses de protección a su automóvil! Hoy más que nunca— los automovilistas precavidos usan Simoniz.

® Marca Registrada

ESTOS POPULARES
PRODUCTOS SIMONIZ
SE HALLAN DE VENTA
EN TODAS PARTES

SIMONIZ COMPANY 2100 INDIANA AVE. CHICAGO 16, E. U. A.

JOSE RUBEN ROMERO

LA ORACION QUE NO TE DIJE

Si yo pudiera hablar, si yo supiera hablar, habría dicho apenas ayer, sobre tu fosa recién abierta, que mi dolor, un callado d o l o r que gota a gota corría p o r mis canales interiores, era el tributo humano de una lágrima al más humano de los escritores. Y era también el grito desgarrado de la provincia que lloraba la muerte de quien la amó tanto, porque José Rubén Romero, peregrino de las grandes urbes, era precisamente un peregrino que vivía con el "pensamiento crucificado en la cruz de su parroquia nativa" y que ansiaba volver a ella para entablar con la madre generosa y común esos diálogos sin rebuscamientos que fueron el alma de su prosa incomparable. Y diría asimismo que era el acento desolado de la amistad que perdía a uno de sus más destacados exponentes. José Rubén Romero tenía un ancho pecho y con ser ancho no le cabía dentro el corazón y se le desbordaba y lo dilapidaba en todos los nobles cultos: culto a la amistad, porque quien lo trataba lo quería, culto a la familia, porque supo formar un hogar modelo y culto a la Patria, una e indivisible y eterna.

Su fervor patriótico le acosejaba su enemistad con el imperialismo Sajón y lo proclamaba francamente, en la conversación, en la tribuna, en la prensa, aun sabiendo que con ello se cerraba el paso-para conquistas de orden material. El idealismo de José Rubén Romero nunca sacrificó lo espiritual por lo material. Siendo Embajador de México en Cuba y en un discurso que pronunció el Día Panamericano f r e n t e al Cuerpo Diplomático reunido, incluso el representante de Estados Unidos, se proclamó abiertamente, decididamente, por la libertad de toda la América, sin tutelas extrañas, sin el derecho del más fuerte, sino con esa libertad irrestricta que debe ser el patrimonio de todos los hombres y de todos los pueblos en todas las latitudes, y por cuya conquista, según frase inmortal de Cervantes: "el hombre puede y debe morir". En un pasaje de su discurso decía: "Hay que pedir a los Estados Unidos, como a un hermano mayor, que ahora que todo se nos está racionando, no nos vayan también a racionar la libertad".

Don José Rubén Romero.

Una carta que conservo, con la cual me mandó copia de su discurso, expresaba que tal vez al recibirla ya le habría llegado su cese, porque esas cosas no podían decirse impunemente. ¡Ese es un hombre y un patriota! Quien no vacila en exponer una situación privilegiada por lanzar a todos los vientos su verdad contra el pueblo más poderoso de América, demuestra que su espíritu está acuñado con el metal con que se acuñan los hombres completos.

José Rubén: Cuarenta años de trato continuo, escuchando tus palabras como una enseñanza y descubriendo a cada paso el giro luminoso de tu pensamiento, que hacía fuegos pirotécnicos con las ideas; cuyas ideas semejaban un chisporroteo que ni tú alcanzabas a expresar ni nosotros a captar, cuarenta años, repito, constituyen un acerbo de recuerdos que yo quisiera saber expresar. Pero yo soy un pobre hombre que carece hasta de sintaxis y sólo tiene corazón. Y con el corazón nada más habría podido, en esa oración que no te dije, deshojar sobre tu recién abierta tumba, una humilde flor de los campos michoacanos que tanto amaste.

Jiquilpan, Mich., a 7 de julio de 1952.

Salvador Romero

Soldados del Ejército, bien equipados, mantuvieron el orden, el último domingo, durante el recuento de votos que hicieron las Juntas Computadoras. Además, durante toda una semana, las tropas tuvieron a su cargo la vigilancia de los paquetes electorales. Más de dos millones de votos tuvo a su favor don Adolfo Ruiz Cortines, candidato del PRI.

ASI VIGILO EL EJERCITO EL VOTO POPULAR

Los representantes de los diversos partidos políticos y el representante de la Comisión Electoral, en el recuento de votos, en el séptimo distrito del Distrito Federal. — Derecha: Otro aspecto, tomado en el séptimo distrito en la capital de la República. Escenas como éstas se presenciaron en las 161 Juntas Computadoras instaladas en toda la República, el último domingo 15 de julio.

UNA VISITA A...

(Viene de la página 45) ga las vocales. Tras sus lentes de arillos de oro, sus ojos oscuros, en los que aletea una sonrisa paternal y amable, inspiran confianza. Tanto que una jovencita que no había tenido tiempo de comprar un solideo blanco para que lo bendijera, le dijo con voz de llanto, como una chiquilla ante un papá condescendiente:

—Santo Padre, por favor, déme usted un solideo. Yo le mando uno mañana. No me quiero quedar sin solideo. Santo Padre!

El Pontífice, sonriendo ante la infantil ingenuidad, le contestó amablemente:

—Se lo daría si fuese posible, hija mía. Pero... los Papas no van descubiertos...!

Acercándome a él y todavía con mis manos entre las suyas como para asegurarme la bendición y las plegarias solicitadas, le dije:

—Soy una periodista mexicana, Santo Padre. ¿Querría Ud. enviar algún mensaje para México y los mexicanos?

Sentí entonces una ligera opresión en mis manos. Y sus ojos de mística mirada brillaron momentáneamente con un fulgor especial, tal vez por querer ver en los míos, todos los del país distante que bendecía.

—Sí —me contestó suavemente—. Envío una bendición especial para México y los mexicanos. **México es un país de entre mis predilecciones.**

Después, cuando en actitud de oración levantó sus manos largas y finas para impartir la bendición papal, tuve la impresión de haber estado frente a un hombre excepcional.

Y no por lo que dentro del terreno intelectual representa Pío XII que es uno de los Pontífices más eruditos y capaces que haya tenido el Vaticano.

El que es Jefe de la Iglesia encarna en sus beatíficas actitudes, en su misticismo ultraterreno, en su sencillez y condescendencia hacia los que a él se acercan, todo lo que de bueno y santo podamos imaginar en la tierra.

LA OBRA DEL...

(Viene de la página 17) de rústicos rancheros fronterizos yendo de un capítulo a otro capítulo del gran libro acerca de la obra del pulso mexicano!

Si no con los caracteres novelescos que la ficción dió al Oeste de Estados Unidos, sí como el comienzo de una nueva historia de México, lo sucedido en el norte de la república, merece estudio.

El vigor de la economía rural en tierras despreciadas por siglos ha cambiado la mentalidad de muchos mexicanos. La idea de la inferioridad difundida con propósitos apátridos ha sido vencida. Quien conquista el desierto siente aparecer en él una voluntad que esplende y manda. De esto nos hemos dado cuenta los mexicanos.

Hay una nueva vida tras de nosotros —es la vida de quienes han dominado los páramos.

¡Quién sabe qué nos acarreen esos oasis nortenses si no sabemos emprender el retorno a nuestras culturas!

TAREA POR...

(Viene de la página 4) falsifica al indio, Siqueiros quiere que pelee de nuevo, contra el mismo enemigo. Y en cuanto a Tamayo, la cosa es irritante: lo toma como motivo de color. Si es hombre, si sufre, si muere no le importa. Pero tiene tintes bellos, usa amarillos prodigiosos en Pátzcuaro, y se puede combinar todo eso con el color inaudito de las sandías...

No. Aquí lo importante es México. Y fuera del pensamiento literario o de las artes plásticas —que en todo caso, por ahora, son una consecuencia— lo que se requiere es una función gubernamental. Hacer de México, aunque parezca idiota, México.

Ruiz Cortines debe hacerlo. Cómo, no puedo decírselo, porque no lo sé. Tal vez lo sospecho, pero carezco de experiencia, de tacto, de energía constructiva, quizás. No soy más que un loco dolorido. Pero amo a México sobre todas las cosas —no porque sea mejor o peor, conste, sino porque es México, porque soy mexicano— y quisiera que don Adolfo, que ya ha hecho labor de intensa mexicanidad desde que es un hombre que ha llegado al poder sin cuartelazos, sin cacicazgos, a puro trabajar, se ocupara, antes que de presas, de caminos, o de escuelas, de mexicanizar a México. Eso es todo.

El domingo 15 de junio contrajeron matrimonio el señor Enrique Bravo Trejo y la señorita Gloria Andrade, habiéndose efectuado la ceremonia religiosa en la Iglesia de Santa Catarina. Actuaron como padrinos de boda la señorita Ana María Rangel y el señor Raúl Serratos.

Los niños Aurora Téllez González y Mariano Millares Vega, hijos de nuestros compañeros de labores Emilio Téllez Aguilar y Felipe Millares Salcedo, recibieron por vez primera el Pan Eucarístico en una ceremonia solemne que se efectuó en días pasados en la parroquia de Regina, impartiendo el Sacramento el señor Cura León Carmona. Fueron padrinos la señorita Rosa Aguilar Barroeta y el señor Juan Zavala Escalante, celebrándose el acontecimiento con el tradicional desayuno.

EL ARTE MODERNO

(Viene de la página 21) tiene otro nombre. No es ni siquiera abstrusa, es decir, de difícil comprensión y solamente puede considerarse como un motivo decorativo de un tejido cualquiera. Pero en muchos de esos tejidos comunes y corrientes hay armonía y originalidad.

"¡Arte Abstracto! Hay en esta denominación una contradicción fundamental: la abstracción es puramente mental y por consiguiente no puede ser arte pictórico."

"Lo concreto es la antítesis de lo abstracto.

"Permítame usted que le haga conocer una definición inventada por los panegiristas de ese arte al cual se ha denominado también "no representativo". Dice así: "La abstracción es el realismo del visionario" (Sic).

Bastaría esta sola frase, típica en la nueva "filosofía de la plástica", para demostrar que la mistificación empieza en las definiciones. Nos encontramos delante de una combinación de letras sin sentido, de un trastorno de la lógica, de un juego de palabras que revelan no precisamente ignorancia de quien las acomodó, sino su cinismo.

En una taza de

BOVRIL

encontrará Ud. el agradable sabor a carne de res.

Reg. S.S.A. No. 125 "A" Prop. No. P-[illegible] 52

VOLVERAN A...

(Viene de la página 23)

¿Qué dejaba atrás el líder socialista? Sus correligionarios ya habían alzaprimado la cotización de los borbones y adquirido compromisos; dieron lugar éstos a que el presidente del P.S.O.E. y de la U.G.T., Trifón Gómez, declarase el 28 de septiembre de 1951: "Si la monarquía fuese establecida en España, el P.S.O.E. y la U.G.T. no pondrían obstáculos a esa evolución política y estarían dispuestos a secundarla". La pesadilla se había mordido ya la cola.

¿Volverá a España la monarquía de los borbones? No consiguió ésta, como las nórdicas o la británica, arraigar en el país hasta hacerse tradicionalmente consubstancial, al contrario, cayó por su divorcio del pueblo. No obstante, sea bienvenida, como lo es para el enfermo el cambio de postura que alivia su dolor. Esa mejoría, a veces, es el origen de la curación definitiva. Empero no dejará de sorprender, si la monarquía es restaurada, que vuelvan los socialistas a España, con bagajes si no con armas, siendo los que por sus exaltaciones intransigentes, perdieron la República; mientras, los republicanos víctimas por su candidez de los socialistas, que formaron la conciencia democrática del pueblo español en este siglo, continúen en el exilio, "ligeros de equipaje" —como dijera el poeta Machado— cultivando románticos sus ideales.

Una de las grandes paradojas de la vida.

CONVENCION...

(Viene de la pábina 18) costo de la vida, etc. Cualquiera que sea la razón que asista al olímpico orador, un hecho parece notorio: que si un general no está de acuerdo con la política del presidente, ha de decirlo en la arena política y, sin más fuerza que la de las palabras, entrarán sus opiniones en competencia con las de los otros políticos, corriendo los azares de la simple oratoria de partido.

Quizás podría aliviarse el acaloramiento político de las convenciones, llevando a todos sus detalles aire acondicionado. Pero si se les quitara el sudor, el abanico de periódico y las mangas de camisa, moriría una tradición y se enfriaría la historia.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

L—3	E—4	R—1
I—2	R—1	I—2
T—4	A—2	O—4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—vaCa	—C
2—gOlfista	—O
3—serRucho	—R
4—serPiente	—P
5—Anzuelo	—A
6—uNo	—N
7—Cruz	—C
8—cHango	—H
9—vasO	—O

¿QUIEN ES?

Alfonso X, el Sabio.

EL INDICE SABIO

1—Los **onas son indios que habitan la Tierra del Fuego.**
2—Romanos.
3—Coahuila.
4—1860.
5—Erato.
6—Ann Blyth.
7—El comercio.
8—Insectos.

HALLE USTED AL SOLTERO

1-11 (Pintura - Paleta).
3-20 (Pluma - Mancha).
4-17 (Corazón - Trébol —palos de la baraja—).
5-18 (Nopal - Maceta).
6-12 (Cenicero - Encendedor).
7-21 (Zapato - Pie).
8-16 (Estufa - Olla).
9-15 (Motocicleta - Llanta).
10-14 (Llavero - Chapa).
13-19 (Dinero - Billetera).

La pobre cama es la soltera. No casa con ningún otro dibujo.

CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

Acapulco

a solo
60 minutos
de la capital...

Vista del Hotel "El Mirador" de Acapulco, Gro.

AERONAVES DE MEXICO

TELS. 21-81-88 y 10-41-12

AV. JUAREZ 80 MEXICO, D. F.